

بچوں کے لیے تعلیم، تفریح اور تربیت ساتھ ساتھ
ماہنامہ لاہور

الف نگر

ALIF NAGAR

اکتوبر 2018ء

نثر کی گزشتہ بات

بچوں کے لیے عمیدہ احمد کا مختصر کہانی سلسلہ

گیارہ بج کر ساٹھ منٹ



ALIF NAGAR

کہانی کہانی میں اُردو حروف سکھانے والی بہترین کتابیں



مکمل جائیدادیں

اکتوبر 2018ء

انجمن اہل بیت 10	انجمن اہل بیت 14	کاروں کا جنگل 5	انجمن اہل بیت 1
روایت اہل بیت 31	نیچ کا موسم 22	لڑے پئے 11	انجمن اہل بیت 12
جنگ چنگ 14 34	شرعی گز یا جاتی 32	ہا مونس 36	انجمن اہل بیت 34
انجمن اہل بیت 34	انجمن اہل بیت 42	انجمن اہل بیت 38	انجمن اہل بیت 34
انجمن اہل بیت 32	انجمن اہل بیت 42	انجمن اہل بیت 42	انجمن اہل بیت 42
انجمن اہل بیت 34	انجمن اہل بیت 42	انجمن اہل بیت 42	انجمن اہل بیت 42
انجمن اہل بیت 34	انجمن اہل بیت 42	انجمن اہل بیت 42	انجمن اہل بیت 42

بائی ہوشیار تیرہ دہائی

کامیابی کی دعا

حافظہ سید نسیم

”اور واقعی اہل دی سے تائیں اگل ہی“ کوئل کے بچے نے سہیلی سے پوچھا۔
 ”آج میں آپ کو قرآن مجید کی دعا بتاتا ہوں جسے پڑھ کر آپ آسانی سے اپنا
 سبق یاد کر سکتے ہو یعنی اس دعا کو سبق آسانی سے یاد کرنے والی دعا بھی کہا جاسکتا ہے۔
 وہ آیت یہ ہے

وَبِالنَّاسِ وَالْطَّيْرِ وَالْأَنْعَامِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ وَالْأَنْجِلِ وَالْأَنْجِلِ وَالْأَنْجِلِ
 لَسَانِي ۝ يَفْقَهُوا الْقَوْلَ ۝ (سورۃ طہ)

اسے میرے رب میرا سید کھول دے۔ اور میرا کام آسان کر۔ اور میری زبان
 سے گرو کھول دے کہ میری بات سمجھ لیں۔

”اگل آپ تو بہت اگلی دعا ہے، میں اگلی یاد کرتا ہوں اسے۔“ کوئل کا بچہ چکا۔
 ”ہاں اگل اس دعا کو پڑھتے رہا کرو اور جب بھی دینے کی پڑی ہو جب بھی اس
 دعا کو ضرور پڑھا کرو۔“ ہوشیار نے نہ سنے کہا تو کوئل کا بچہ پاؤں اڑھو دعا پڑھنے لگا۔ تو
 بار بار سنے پچا آپ بھی یاد یاد کر کے اسے پڑھ سکتے ہیں۔

ہوشیار بہ دور دست کی لٹکی پر چھٹا ہوا اللہ کی تسبیح پڑھ کر ہاتھ اچانک اس کی
 ٹکڑی پر ڈال دیا جیسے کوئل کے بچے پر چڑی۔ وہ ہاتھ میں کتاب پکڑے کچھ پریشان
 ہوئی وہ دعا پڑھا۔ ہوشیار نے نہ اس کے ہاتھ قریب جا بیٹھا۔ کوئل کے بچے نے فوراً
 نہ نہ میں کو سلام کیا۔

”وہ تم کو سلام دینا کیسے ہوا“ میں نے نہ سنے پوچھا۔
 ”میں لکھ ہوں اللہ نے اگل ہی آپ کیسے ہیں“ کوئل کے بچے نے کہا۔
 ”میں اگلی لکھ ہوں، فجر سے ہے پڑھا؟ کچھ پریشان لگ رہے ہو۔“ ہوشیار
 نہ نہ سنے پوچھا۔

”کی اگل اگل میرا بھی ہے، میں یاد کرنے کو خوش کرتا ہوں لیکن ہول ہول ہوں
 کچھ پڑھ کر یاد ہی نہیں ہوتی، کیا کہوں“ کوئل کے بچے نے اس بچے میں کہا۔
 ”پڑھا ہاتھ بھی پریشان نہیں ہوتا، اس کا مل تو میرے پاس ہو جیو ہے۔ نہ نہ
 کیسا سنا ہے یاد کرتے ہوئے کہا۔



سچائی کا درس

میر انصاف

دادا جان نے سبق سکھایا
جی بولے کا اجر ملایا

نئے چہرے، روشن چہرے
نئے من ہیں رب کو یادے

نئی بات میں بڑی حلاوت
سچائی ہے رب کی نعمت

جھوٹ سے بچنا ہے ہم سب کو
اچھے بننا ہے ہم سب کو

جی تو ہر مشکل کا حل ہے
سچائی کا روشن کل ہے

جی کے راستے ہم اپنائیں
سچائی کا درس پھیلائیں

نئے لوگ ہیں شاد آباد
دادا جی کا سبق ہے یاد



کابوس کا جنگل 4 شہزادے کی واپسی

نثر سعید

امامک علیہ پر ہوں کی بھینس پر سے نکل میں کو بچے لگیں۔ چہ سے سنی فیروہ ملی کی اور علی

”میرے اچھا رہے پیچھے دو پیچھے چلے جاؤ ایک کو بیٹھا ہے۔ میں نے تو سنا تھا
کابول کے جنگل میں کوئی جانور۔ پانچو نہیں ہے۔“ دو کا کا کو بچہ کر خوش ہو
ہوئے ہوئی۔ ”یہ میرا دوست ہے کا کا۔“ شہزادے کا جواب سن کر وہ مسکرائے گی۔
”بھلا ایک کو اتنا رادوست کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں کوئی نام کو نہیں ہوں۔“ کا کا کے بولے پر ہما دوا کا سن کھٹکے کھڑا گیا
”کیا ابھی تم بولے ہو؟“ اس نے کا کا سے پوچھا تو وہ سر ہٹا کر لگا۔
شہزادے نے اسے کا کا کی کہانی سنائی۔ ہما دوا کا کا بہت چھٹا لگا۔ وہ اسے دوسر
جا بھنا پوچھتی تھی۔ ”اگلے پتے میں تمہارے لیے چاول اور مٹھی دہلی کے کرا آج کی
اس نے کا کا سے کہا تو وہ خوش ہو گیا۔ پھر شہزادہ ہما دوا کا کا کا ہما دوا کو جنگل کی پیر کر
گئے۔ اس نے عجیب کھارے کئے ہوئے پھل پتے، کھمبوں کی پھتریں اور تو

”میرے بڑے چھوٹی سی بٹی ہے۔“ شہزادہ ہما دوا نے تیراں ہو کر کہا تو کا کا ہنسنے لگا۔
”کا کا تم تو کسی بھی انسان کے حالات سے جان سکتے ہو۔ نہ رات نہ دن یہ کون ہے
اور اس جنگل میں آنے پر کیسے راضی ہو گئی؟“ اس نے کا کا سے پوچھا۔ کا کا کو اپنی
طبعی صوابیتوں سے فوراً ہما دوا کے بارے میں علم ہو گیا۔ ”یہ ہما دوا ہے شہزادے
ایک بہادر سپاہی کی بیٹی۔ یہ بہت دلیر لڑکی ہے۔“

ہما دوا نے شہزادے کو سلام کیا اور اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ ”میں تمہارے
لیے کھانے پینے کا سامان بھی لائی ہوں۔“ اس نے ایک گھڑی تل کاڑی سے اہار
کر شہزادے کو تحفہ دیا۔ ہما دوا کی طرف زور دیکھ کر آتی تھی اور اس کی بہادری پر شہزادہ
بہتر بن تھا۔



جس سے بھلا جھوٹی دہی۔ سورج غروب ہونے سے پہلے شہر اوسے نے اس کی
تک کاری چمک رہا تھا۔ اسے گھر بھی دیا۔ اگلے دن وہ دہی لائی اور اس نے پہلے
سے بھی زیادہ لطف اٹھایا۔ اس کی شہرہ بدنامی کا سب سے بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔
اور ہفتے ہفتہ کی سے آئے گی۔ ایسے ہی دن گزرتے رہے۔

ایک روز ماہر نے کاگے کہ "یہ بھوہ ہے ناگھے اس پر بہت ترس آتا ہے۔
بے چارہ میرے پاپا کی طرح غریب ہے۔ خام کو وال نے خواتین کو اسے جنگل میں
خام بنا کر رکھا ہوا ہے۔" یہ سنتے ہی کاگے نے قہقہہ لگا دیا۔

"او غریب کس ہے اور نہ ہی بے چارہ۔ وہ تو آرمین کا شہزادہ ہے، لیکن اپنی
بدولی کی وجہ سے اس جنگل میں رہ رہا ہے۔" کاگے نے شہزادہ بدلی کی داستان ماہر کو
سنائی تو وہ افسردہ ہو گئی۔ وہ کسی کو بھی مشکل میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔ "اگر وہ بدول ہے
تو تمہیں اسے شرمندہ نہیں کرنا چاہیے بلکہ غلط سے مقابلہ کرنے میں اس کی مدد
کرنی چاہیے۔" کاگے نے صبر سے گردن کو ہلکا دیا۔

"بہب وہ خود ہی بہت نہیں کرتا تو اس کی کون مدد کر سکتا ہے۔ بھوہم نے بھی
ایسے شہزادے کے بارے میں سنا ہے جسے تھوڑا چانا ہی نہ آتی ہو۔"

"کوئی بات نہیں۔ کئی لوگوں کو تھوڑا چانا نہیں آتی۔" ماہر نے کاگے کا ہاتھ
کرنے کی کوشش کی۔ "مگر وہ لوگ شہر سے نہیں ہوتے۔" کاگے نے کہا۔ "اس
کاگا! کیا تم شہر اوسے کے والد یعنی آرمین کے بادشاہ کے بارے میں کچھ معلوم
کر سکتے ہو کہ وہ کس حال میں ہیں؟" کاگے نے آنکھیں بند کر لیں مگر بھوہ انہیں
نکھلتے ہوئے بتایا۔ "وہ قید خانے میں ہیں اور بہت کمزور ہو گئے ہیں۔" ماہر
خاموشی سے پہلی گئی۔ اس روز وہ بہت ادا اس تھی۔

اگلی بار جب ماہر جنگل آئی تو اپنے ساتھ دو تھوڑی لائی۔ شہزادہ بدلی
ان تھوڑوں کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگی۔ "ایک تھوڑا میرے بابا جان کی اور دوسری
میری ہے۔"

"لیکن تم انہیں یہاں کیوں لائی ہو؟" شہزادہ گھبرا گیا۔ "تمہیں تھوڑا چالنے
کا فن سکھانے کے لیے۔"

"پر کیا ضرورت ہے؟ اس سے چوٹ لگ سکتی ہے۔"

"تھوٹ نہیں لگے گی۔ جب میں اپنے بھونے سے ہاتھ میں تھوڑا اٹھا کر اسے



قہمی کہ کھلے انہیں ایک دن کی صیلت کس جہ سے دی تھی۔؟ غرور دینا کر سنے
کیوں کچھ ہوئی تھی؟

پاؤں لے کھڑا دوسے کو بکڑا لیا اور اسے گھینٹے ہوئے لے جانے لگیں۔ میں ان
وقت دوا دے لے لو تھی اور میں کہہ "فلو دے کو پھوڑ دو۔ میں اس جی کا نام چن
گئی ہوں۔" ساری پاؤں اور ان کی جگہ چھوٹی سے اسے کھینٹے لگیں۔ "یو کیسے ہو سکتا
ہے؟ تم تھوڑے بول رہی ہو لڑکی؟" کھلے چہرہ کہہ۔

ماوراء جوش سے بولی "تم لے بھیل پر مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کیوں
لہیں کی۔ اس لیے کہ تم مار گئی تھی۔ جب میرے پاس وہ جی تھی جو جیسے تم کر سکتی
ہے۔ میرے ہاتھ میں ملتی ہوئی لکڑی تھی۔ دو چوڑے آگ ہے۔ تم آگ سے ساری ہو۔"
کھلے ایک دل لہاں لگی ماری اور پاؤں لے کھڑا دوسے کو چھوڑ دیا۔

"تم بہت چالاک لڑکی ہو۔ تم لے آئیں گھٹت دے دی۔ اب پاؤں کے قانون
کے مطابق مجھے تھوڑی تھوڑی تھوڑی چاہی کرنا ہوں گی۔ مگر جیسے
کہا جا رہے "فلو دے کو پھوڑ دو۔" ماوراء جوش کے ہاتھ میں لکڑی ہے۔ ماوراء
اور چہرے کے ہوا پٹی مٹی خواہش نکالی "میں چاہتی ہوں کہ فلو دے کو پھوڑ دو۔ کھلے
کے قبضے سے آزاد ہو جائے۔" (پہلے سطر ۱۰۰)

"مجھے نہیں تھا کہ تم لکڑی کو پھوڑ سکتے۔ اب مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تم
میں کس کو مار رہی ہو اور کسے (دھڑکھڑاؤں)؟" کھلے لے دھککاڑے سے اسے پھیرا تو
فلو دے لے چھوٹی سے ماوراء کا کام لینے کے لیے نہ کھڑا کر اس سے پہلے کہ وہ کچھ
بول رہا ہو۔ اور وہ تم آگے لکڑی کو گھٹنوں کے بل کھلے کے سامنے دھککاڑے لگی۔ "میں مرنے
کے لیے تیار ہوں۔ مگر میرے دوست ہر کوئی کہہ رہا ہے کہ وہ ایک جگہ کا شہر ہے۔
اسے اپنے جگہ کو آزاد کرانا ہے۔ اسے وہاں حکومت کرنی ہے۔ اس کی لڑکی کی
بہت ضرورت ہے۔" فلو دے کو پھوڑ دے لے چالاکاڑے تو شرم سے ہائی پائی ہو گیا۔ "تو ماوراء
زہرا کی صیلت جاتی تھی اور وہ اس کی خاطر اپنی ہان تر جاتا کر رہی تھی جب کہ خواہ
ان لے کئی گھنٹات سوچتی تھی۔ ماوراء کو کئی بہت تھی اور وہ اس قدر بڑا ہوا تھا۔ یہ
سوچنے ہوئے ایک "اس کا سر پیچے جگہ کیا" نہیں کھلے ماوراء کا ایک چھوٹی لگی ہے۔
اور میری چھوٹی دوست ہے۔ میں اسے مرنے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ تم مجھے مار
الو۔" ایک چھوٹی لڑکی کی بہادری لے چھوٹی فلو دے کو پھوڑ دے لے چالاکاڑے۔ اب وہ اس
فلو دے کو پھوڑ دے کی بہادری کے قبضے تیار ہر میں "فلو دے کو پھوڑ دے" ہیں۔

کھلے سے پاؤں کو مارا کر فلو دے کو لے جانے کی دانت دی۔ اس دوران ماوراء
اس کے دماغ سے نیوی سے کام لیا۔ اس کے ذہن میں کل رات سے یہ بات آگئی



انوکھی دعوت

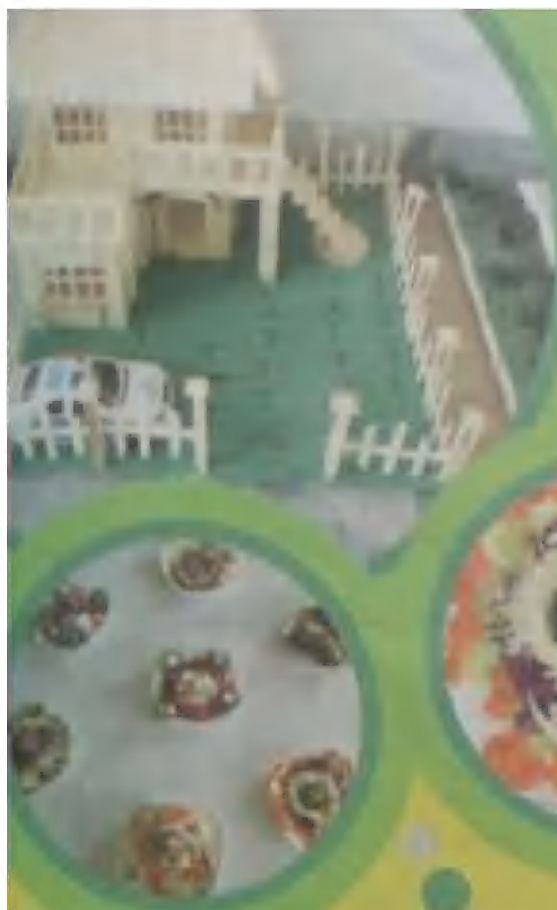
ماہنامہ

بچوں کے برائی بائی سے اڑا کر بڑے اچھے ایک انوکھی دعوت کی دعا!

عشق میں سب سے بڑی بات ایک نگر نگر ہے اور اسی نگر نگر سے ہر شے
 کو جاننا شروع ہوتا ہے۔ آج ہماری ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔

ہم سب سے پہلے اپنے آپ کو جاننا شروع کرتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے
 "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے
 ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔

ہم سب سے پہلے اپنے آپ کو جاننا شروع کرتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے
 "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔



کی طرف دیکھ رہے تھے۔ "نہیں تو میں ہزاروں سکولوں کی" ہر شے ہر شے سے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔

"نہیں تو میں ہزاروں سکولوں کی" ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے
 ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔

"نہیں تو میں ہزاروں سکولوں کی" ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے
 ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔

"نہیں تو میں ہزاروں سکولوں کی" ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے
 ہوتے ہیں۔ ہر شے ہر شے سے "دوست" ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔

دادا جان کی بیوقوفی

قصہ حضرت ہود علیہ السلام

علی ہامران

”السلام علیکم دادا جان!“ بچے جوش سے دادا جان کو سلام کرتے ہوئے ان کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ولیم السلام میرے بچو دادا جان نے پیار سے جواب دیا۔ ”دادا جان! آج ہم کہانی سننے آئے ہیں۔“

”ہاں! آج میں آپ کو حضرت ہود علیہ السلام کا قصہ سناؤں گا۔“

”جی دادا جان ضرور!“ بچوں نے کہا تو دادا جان نے قصہ شروع کیا۔ ”حضرت نوح علیہ السلام کے بعد یمن میں کافی سالوں بعد ایک قبیلہ آباد ہوا جس کا نام ”عاد“ تھا۔ یہ ایک عرب قبیلہ تھا۔ جس کے باشندے عمان کے علاقے ”احقاف“ میں رہتے تھے۔ یہ لوگ بہت امیر تھے۔ ان کے تہ لہے اور جسم مضبوط تھے۔ ان کے پاس بہت زیادہ جانور اور زرخیز زمینیں تھیں۔ لوگ کاروبار کے لیے ان کے ہاں آیا کرتے تھے۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ان کے گھر بہت پیارے اور بڑے ہوں گے؟“ عثمان نے حیرانی سے پوچھا۔ ”ہاں بیٹا! ان لوگوں نے پیاراؤں پر عالی شان گھر بنائے تھے۔ یہ ہمیشہ خود کو دوسروں سے بہت بہتر سمجھتے لیکن اللہ کی نافرمانی کرتے تھے۔ کمرہ لوگوں پر ظلم اور شرک جیسا کہ ان میں عام تھا۔“

”کیسا ظلم دادا جان؟“ معاذ نے پوچھا۔ ”ظلموں کو ٹوٹا اور بے گناہوں کو قتل کرنا وغیرہ۔ جب ان کا ظلم حد سے بڑھ گیا تو اللہ نے ان کی طرف حضرت ہود علیہ السلام کو بھیجا۔ آپ حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے سام کی ادا میں سے تھے۔ آپ نے بھی قوم عاد کے لوگوں کو توحید کا پیغام دیا اور ظلم کرنے سے روکا۔“

”تو کیا قوم عاد نے ان کی بات مان لی؟“ ارفع بڑکانی دیر سے خاموش تھی اچانک بولی۔ ”نہیں بیٹا! ان کی قوم کے زیادہ تر لوگوں نے ان کی بات نہ مانی بلکہ وہ کہتے کہ ہم ایک دہائی کی عبادت کیوں کریں؟ کیا تم ہمیں جنت دیتے ہو؟“

”ادو! کیا کیوں کیا نہیںوں نے دادا جان؟“ عثمان نے پوچھا۔

”وہ لوگ حضرت ہود علیہ السلام کا مذاق اڑاتے تھے اور کہتے تھے کہ تم تو

ہماری طرح کے عام انسان ہو۔ ہماری ہی طرح کھاتے اور پیتے ہو۔ یہ بات تو ہم ہرگز نہیں ماننے کو مرنے کے بعد ہم دوبارہ زندہ ہوں گے۔“

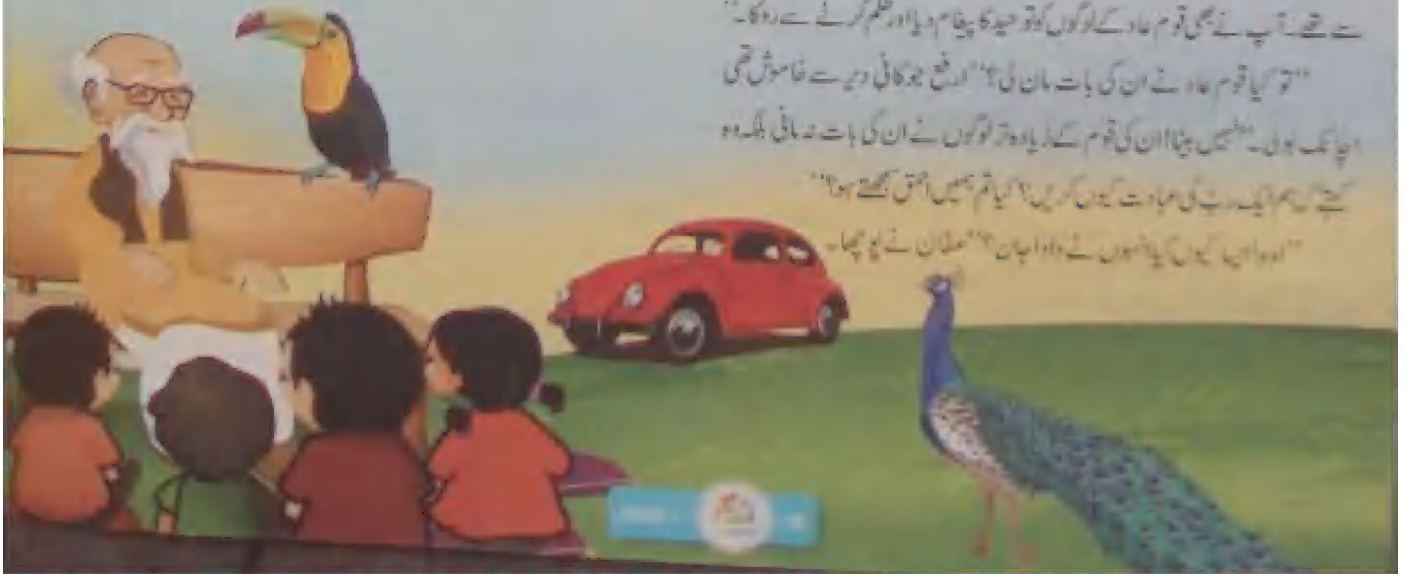
”پھر کیا ہوا دادا جان؟“ ارفع بولی۔ ”بیٹا! حضرت ہود علیہ السلام نے ان

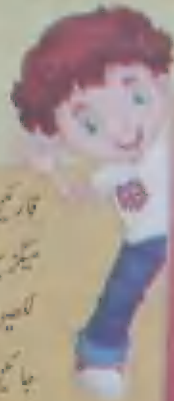
لوگوں کو اللہ کے عذاب سے ڈرایا۔ قوم عاد سے جب اللہ ناراض ہوا تو کافی عرصہ اس علاقے میں بارش نہ ہوئی۔ جس کی وجہ سے فصلیں سوکھنے لگیں اور پانی کی کمی ہو گئی۔ جانور مرنے لگے۔ باغات ویران ہو گئے۔ مگر قوم عاد توبہ کرنے کے بجائے اپنے معبودوں سے التجائیں کرنے لگی۔ تین سال تک ان پر یہی عذاب جاری رہا۔ ان کے جسم کی ساری طاقت ختم ہو گئی۔ دادا جان تفصیل بتا رہے تھے۔

”دادا جان! کیا اس کے بعد انہوں نے اللہ تعالیٰ سے معافی مانگ لی؟“ معاذ نے پوچھا۔ ”نہیں بیٹا! قوم عاد کے لوگ بہت نافرمان تھے۔ وہ اس کے بعد بھی اپنی ضد پر اڑے رہے۔ ایک دن ایسا ہوا کہ آسمان پر کالے کالے ہادل چھا گئے۔ وہ سب بہت خوش ہوئے کہ اب اس مشکل سے نجات مل جائے گی مگر بچو! اچانک بہت تیز آندھی چلی جس سے ان کے گھر، چارہ برہاد ہو گئے۔ جانور اور انسان آندھی کے زور سے اڑتے اور جہاں گرتے وہیں مر جاتے۔ یہ طوفان سات راتیں اور آٹھ دن مسلسل جاری رہا۔“

”دادا جان! کیا ان ظالم لوگوں کے ساتھ نیک لوگ بھی ختم ہو گئے تھے؟“ ارفع پریشانی سے بولی۔ ”بیٹا! یہ اتنا تیز طوفان تھا کہ پوری ہستی ویران ہو گئی۔ سب کافر ہلاک ہو گئے مگر اللہ نے اپنے فرمان بردار بندوں اور اپنے پیغمبر ہود علیہ السلام کو محفوظ رکھا۔ اس کے بعد حضرت ہود علیہ السلام نیک لوگوں کو لے کر یمن چلے گئے۔“ دادا جان نے بات ختم کی تو سب بچے سوئے کی تجاری کرنے لگے۔

☆ ☆ ☆





قارئین! میں اس مسئلے کے لیے آپس میں سوچ رہی ہوں اور پوچھتا ہوں کہ ان میں سے کون سا عمل
میٹروپولیٹن کی کس تحریر اور کس صفحے سے لیا گیا ہے۔ جو کلمات چھوٹی پر ہونگے ان کے حوالے پر
لکھیں۔ بذریعہ قرعہ اندازی درست جوابات ایسے والے تین بچوں کو خوب صورت اعلاعات دیے
جائیں گے۔ اپنے نام کے ساتھ مکمل پتہ ضرور لکھیے۔

- 1۔ آپ پریشان نہ ہوں بادشاہ سلامت! ہم واپس آرہے ہیں۔
- 2۔ جب وہ خود اہی ہمت نہیں کرتا تو اُس کی کون مدد کر سکتا ہے؟
- 3۔ موٹاپے کے علاج کے لیے آپ صبح جلدی اٹھا کریں۔
- 4۔ مقررہ وقت تک تمام بچوں کے والدین اسکول میں موجود تھے۔
- 5۔ ایک دوسرے سے چھپنے کے لیے وہ بہت دور نکل گئے۔
- 6۔ بارہ بجے اچانک پرنسپل صاحبہ ہماری کلاس میں آگئی تھیں۔
- 7۔ ان دونوں نے اس راز کی ہوا کسی کو نہیں گلنے دی تھی۔
- 8۔ وہ بانپتے ہوئے وہیں سرک کے کنارے بیٹھ گئے۔
- 9۔ مجھے معلوم ہے تم نے کبھی نیکی نہیں کی۔
- 10۔ اس کے باوجود کوئی اور مجھ سے آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔

یادِ خیر کے شمارے میں "یہ پہا بختلہ" کے دستِ امواتِ حیات سے بچوں نے ارسال کیے۔ بطور یقین قرعہ اندازی نہیں بچوں کو انعام کا حق اور قرار دیا گیا۔

(1) ماریج (میلہ آباد) (2) محمود آباد (پنجاب) (3) سیالکوٹ (پنجاب)

ہر بات سمجھنے والے باقی بچوں کے نام

[illegible]

بھالو ناکام ہوا

پاور ہنسام

بھالو یہ مٹھو رکھ کر جبر میں رہ گیا تھا۔

”مجھے معلوم ہے تم نے کبھی جنگی نہیں کی۔ تم تو ایسی جنگ نہ کرو گویا تمہارے
بھائی بھی نہیں کھا سکتا اور تم اسے کھو دو کہ میں اپنی بیٹی کھانے کے لیے تمہارے
سے پڑاؤ والوں کو تم سے اکٹرا جاؤں گا۔“ بھالو میں کر رہا تھا۔ یہ سن کر درخت کو
برست آگیا کیوں کہ یہ حقیقت تھی۔ بھالو کچھ دیر وہاں کھڑا رہا پھر واپس چلا گیا۔
پھر اکٹریا ہوئے لاکھ بھالو لکھنا اور وہاں آ جاتا اور درخت سے باتیں کرتا۔
ایک دن درخت سے گئے لاکھ کتب میں جانوروں کے ساتھ ساتھ انسانوں کی
بھائی بھی کرنا چاہتا ہوں۔ نتیجتاً تم اس سے واسطے لے کر چائے لے آؤ گے جو قرع
کاواں سے کھریاں لے آئے یہاں آؤ گے۔ وہ بہت غریب ہے میں اس کی مدد کرنا
چاہتا ہوں۔ میں نے ایک درخت پر شہد کا بیٹ بڑا پختہ کر رکھا ہے۔ وہ وہاں میں

رہتے دو پہل میں ایک بھالو رہتا تھا۔ وہ بہت ٹپک دل تھا۔ ہمیشہ دوسروں
کے کام آتا۔ ایک بار اس نے ایک کرکٹ کو آدھ سینے سے پھانسا اور مڑی کی ٹپک سے
نکلتے میں مدد کی اور مڑی میں کرکٹ کھانا کر دیا۔ سب جانور اسے پسند کرتے تھے مگر
پھر آدھ آدھ اس کے دل میں فروزا گیا۔ وہ پھر واپس گارڈن میں لاکھ کرکٹ
ننگی کرنا چھوڑا ہے لیکن اگر کرکٹ بھی رشتہ نہیں ہے۔

ایک دن بھالو اور دوسرے کھم رہا تھا کہ اسے ایک پہاڑی کے چمچے کاوٹا سا
درخت نظر آیا۔ وہ اس پر گیا تو دیکھا ایک طرف تو بگلی پہاڑی اور دوسری جانب کھری
کھالی ہے۔ وہ اپنے ایک لاکھ درخت سے لٹھ سے کھڑا تھا۔

بھالو بولا: ”سوال درخت تمہیں اسے کے لیے پانی چمکائی تھی؟“

درخت بولا: ”قدرت جہاں چاہتی ہے وہاں چاہتے ہیں۔“

”یہاں تو تم سب کی نظروں سے چھپے ہوئے ہو۔“ یہ کہہ کر بھالو نے اپنے

کارڈ سے کھانے شروع کر دیے۔ درخت خاموشی سے سنا رہا تھا۔ بھالو چپ بھالو

درخت بولا: ”دوسروں کے کام آنا تو اچھی بات ہے مگر انہیں کتنا چاہیے۔“

”یہ تم نے کبھی جنگی کرکٹ کا کوئی کام کیا ہے؟“ بھالو نے پوچھا۔

درخت خاموش رہا کیوں کہ اس نے بھالو کی کام نہیں کیا تھا۔



پڑنے پھنس

ماہنامہ نوجوانان

کتاب خانے کے چاقو اور ہاتھوں پہنوں کی پھینک لی گئیں۔

(آخری حصہ)

اب تو علیہ کے ہاتھوں میں ہر وقت سوچاں رہتا۔ اس کی ٹیس بک وہاں مضامین دوست پرلی سے اس کی دوستی عروج پر تھی۔ پرلی نے علیہ سے اس کا اصلی نام پوچھ لیا تھا کہ وہ کس اسکول میں پڑھتی ہے؟ کیا اس کا نام ہے؟ اب بھی علیہ کو ماہیاں کی ٹیمپرٹ یاد آتی کہ انٹرنیٹ سے بات نہ کیا کرو۔ اس کی ریت کا رنگ نہیں ہو رہا۔ وہ پرلی کو کچھ بتانے سے گریز کرتی تو پرلی اسے ایک روٹی ہوئی تصویر بھیج کر کہتی "میں معتاد رہی ہوں نا اچھو سے کوئی روٹی کس کر نہ پاتا۔ اسی لیے کوئی بھی اپنے گھر اسکول اور گھر والوں سے متعلق کچھ نہ کہہ سکتا۔"

تب ذہل علیہ والے سے چاقوں مجھ سے کہا کہ سب کچھ کیج تاہی کیوں کہ وہاں سے انہی جتنی ٹیمپرٹ کھینچ رہے تھے۔ ایک دن پرلی نے علیہ کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی تو اس نے انکار کر دیا کہ گھر سے اہار نہ کھیں سٹی کی۔
"تو ٹیکہ بے س آ جاتی ہوں۔" پرلی بھی ہان نہیں چھوڑ رہی تھی۔
"اے اے اے اے اے دوستوں کا گھر آ رہا نہیں۔" علیہ نے اسے بتایا۔
"تو تمہیں ان میں سے کسی ایک کو گھر نہ سونجھئے تاہی آپ کی۔" پرلی

کی بات اسے جرب کی۔ اس کے بعد پرلی روز پوچھنے لگی کہ آئی اے کھیں گے پرلی گھر پر چلا آیا اسے کچھ تاہی۔ اسے بار بار پرلی کو اپنے گھر آنے سے باز رہتے رہا کتنا بک اسے تو ٹیمپرٹ کی ہوس لگی تھی۔ علیہ نے سوچا کہ اس دن علیہ کو گھر پر نہیں ہوں گے۔ میں پرلی کو چاہوں گی۔

ایک دن اے اے اے کو تیار کے گھر جانا تھا۔ چاروں کن بھائی گھر تھے۔ وہ ٹیس بک پر مختلف دستوں سے بات کر رہی تھی کہ پرلی کا پیغام آیا کہ آئی اے کھیں ہیں پائیں "تم آ جاؤ آ آئی اے اے گھر پر نہیں ہیں۔" علیہ کے ہاں کے ہیں۔ "علیہ نے تاہی۔ تم اپنے گھر کا مکمل پکا گھر۔" پرلی نے کہا تو علیہ نے اپنے گھر کا مکمل پکا گھر دیا۔

گھر پر بعد روز روز خود پختہ کھا اور وہ کتاب پڑھ کر ٹیس آئے۔ ایک کے ہاتھوں میں تیز دھار چاقو تھا۔ اس دن وہاں کو کچھ کر رہی اور اسے لگی۔ وہ تو علیہ بھی لگی تھی کہ اس نے اپنے ہاں کا ہاں دیکھے اور اس کے ہاتھ بڑھ کر خوب سے قریب کرتے ہوئے ہوئی "کون؟ کون؟ ہوں گے۔" اور اسے کیسے ٹیس آئے؟

ایک کتاب پڑھنے کے چاقو لہراتے ہوئے بھاری آواز میں کہا "گھر گھر کیا مٹا ہے؟" ماسٹر کی (چالی) پر کھڑا سالی سے مل جاتی ہے اور ہی بات کہ ہم کون ہیں تو علیہ نے بی بی ہم آپ کی بھاری، معتاد اور بے چاری دوست پرلی کے آدمی



”یہ تو ایک اور تجربہ لگتا ہے۔ علیہ کے اوپر تو حیرت کا پہلا زلزلہ پڑا۔ وہ سمجھ گئی کہ وہ جی کے دھب میں براہم چل رہا ہے۔ چلے جاتی ہے۔“ چلو اندر چلو“

لیب چلنے لے یہ قہر کی توجہ سے باور پتی خانے کی طرف اشارہ کیا اور ساتھ ہی ایمین اور علیہ کو گھسیٹے ہوئے باور پتی خانے میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔

ایمین لوف کے مارے رو رہی تھی۔ علیہ نے ایمین کو ٹوہ سے قریب کیا اور ایک کونے میں ایک کر بیٹھ گئی۔ ”چپ ہو جاؤ ایمین! اگر تم نے شور مچایا تو وہ غصے میں آکر ہمیں نشانہ بنانا چاہے گی۔“ یہ سن کر ایمین اتنی خوف زدہ ہوئی کہ رونا ہی بھول گئی۔ کمروں میں سامان اٹھانے اور چلنے کی آوازیں باور پتی خانے تک آ رہی تھیں۔ ڈاکو مارچوں کی تلاشی لے رہے تھے۔ باور پتی خانے کی دیوار سے ٹک لگائے اسے حالیان اور امی دبوکی اور ساری نصیحتیں یاد آئے لگیں جو انہوں نے قیس بک پر انہی سے دہتی نہ کرنے کے حوالے سے کی تھیں۔ آج وہ اپنی اس حرکت کی وجہ سے بہت بڑا نقصان کر چکی تھی۔ وہ چپ چاپ آنسو بہاتے ہوئے بھانجیوں اور امی کا انتظار کر رہی تھی۔ کمروں سے آنے والی آوازیں آجائندہ ہو گئیں شاید ڈاکو جا چکے تھے۔ ”یہ بچے کتنے قہر زدہ مارہوتے جا رہے ہیں۔ دروازہ بند کرنے کی زحمت ہی نہیں کرتے۔“

کچھ دیر بعد انہیں اپنی امی کی آواز سنائی دی۔

”ارے ایہ کیا؟“ الٹ پلٹ چڑوں کو دیکھ کر امی حیرت سے بولیں۔ انہوں نے گھر کی یہ حالت دیکھی تو بے تابی سے اندر کی طرف دوڑ پڑیں۔ علیہ نے باور پتی خانے سے انہیں آوازیں دیں۔ ایمین نے بھی وہ بارہوا شروع کر دیا۔ امی اب نے جیسے ہی دروازہ کھولا علیہ بھی زور زور سے رونے لگی۔ ”بتاؤ تو کسی ہوا کیا ہے؟“

پریشانی سے پوچھ رہے تھے۔ امی انہیں اپنے ساتھ لپٹا کر خود بھی رونا شروع ہو گئیں۔ علیہ نے ہچکیاں لیتے ہوئے انہیں ساری بات بتادی۔ امی اچانک غصے میں آ گئیں۔ ”اسی لیے منع کیا تھا جنابیوں سے بات کرنے سے۔ مگر تمہاری سمجھ میں تو کوئی بات آتی ہی نہیں۔“ امی نے سخت غصے میں انہیں ڈانٹا۔ علیہ سر جھکائے سختی رہی۔ ”ابھی ڈانٹ ڈپٹ مت کرو۔ بچی پہلے ہی خوف زدہ ہے۔ پہلے دیکھ لو میں کیا کچھ سمیٹ کر لے گئے ہیں ڈاکو، پھر پولیس کو اطلاع کرتے ہیں۔“ اب نے پریشانی سے کہا۔ ”حالیاں اور نواد کہاں ہیں؟“ بکھرے ہوئے سامان کا جائزہ لیتے ہی انہوں نے علیہ سے پوچھا۔

”آپ کے جانے کے بعد وہ کرکٹ کھیلنے چلے گئے تھے۔“ اس نے بتایا۔



اے بھئی سبزی والے بھائی!

محمد ارشدان اللہ خان

اے بھئی سبزی والے بھائی!
اے بھئی سبزی والے بھائی!

مستہ سبزی والے بھائی!
پہنڈی سبزی والے بھائی!

سبزی والے سبزی والے
سبزی والے سبزی والے

شاہد کو بھی، پالک لوی
پر شے ختم نے دی ہے تھوڑی

وے کر دتا کم پورینہ
مستہ کچھ ہم ہیں تارونا

پیارا، لڑا، عریض بھی
اب تو کچھ پیچہ کم کر

کچھ تو سستا کرو بھائی!
دیکھو کچھ سستا بھائی!



ٹیپو کا عزم

ادگار ٹیم

ساب کو کر لگی کی لگ ایل کی۔ ایک سچی؟ سوڑا لگی

ٹیپو بہت خوش تھا کیوں کہ امی ابو نے اسے چھانکاما لگا جانے کی اجازت دے دی تھی۔ ٹیپو بتا رہی تھیں کہ چھانکاما لگا جنگل میں جھولے ہیں، ایک ٹرین بھی ہے، اونچے اونچے درخت ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ سب دوستوں کے ساتھ سیر کرنے کا کتنا مزہ آئے گا۔ ٹیپو چھانکاما کے لیے تو وہ جگہ ویسے ہی بہت اچھی ہے۔ یہ سوچتے ہوئے رات کو وہ سونے کے لیے لیٹا تو بہت خوش تھا۔ سونے سے پہلے امی نے اسے نصیحت کی: ”ٹیپو! تم نے ٹیپو کے ساتھ رہنا ہے، دوستوں کا ہاتھ نہیں چھوڑنا، اکیلے گھومنے نہیں جانا۔“

ٹیپو مزے سے ہر سوال کے جواب میں ”ہاں ہئی“ کہے ہار رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا میں نے کون سا بات مانگی ہے۔ وہاں امی ساتھ تو نہیں ہوں گی، جو دل کرے گا میں وہی کروں گا۔ میں سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔

ٹیپو کی پوری گاس بس میں سوار ہو کر سیر کے لیے جا رہی تھی۔ چھانکاما لگا جنگل میں ایک جگہ آکر وہ سب رک گئے۔ ٹیپو کی ٹیپو دوسری استانیوں کے ساتھ باتیں کرنے میں مصروف تھیں۔ موقع دیکھ کر ٹیپو کے چاروں دوستوں نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا پھر چپکے سے تھک گئے۔

لوٹے لوٹے درخت، جھاڑیاں، یہاں ٹیپو چھانکاما کھیلنے میں کتنا مزہ کر رہا تھا۔ ایک دوسرے سے چھپنے کے لیے وہ بہت دور نکل گئے۔ ایک جگہ پر بڑے سے درخت کے پیچھے چھپ کر ٹیپو نے اپنے دوست کو آواز دی: ”اچھا! مجھے ڈھونڈ لو۔“ لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر آواز لگائی: ”سلمان! مجھے ڈھونڈ لو۔“ وہ بارہ بھی کوئی آواز نہ آئی تو ٹیپو گھبرا گیا۔ اس نے درخت کے پیچھے سے جھانک کر دیکھا تو وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا۔ وہ ڈر کے مارے چلائے لگا۔

”ٹیپو! ٹیپو!“ لیکن ٹیپو کی آواز نہیں آئی۔ ٹیپو وہاں سے نکلا اور جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چلنے لگا۔ وہاں اب کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ شاید سب لوگ وہاں جا چکے تھے۔ ٹیپو زور زور سے رونے لگا۔ خوف کے مارے اس کا ہر حال تھا۔ اسے امی کی باتیں یاد آئے لگیں۔

”ٹیپو کے ساتھ رہنا۔“

”دوستوں کا ہاتھ نہ چھوڑنا۔“

”اکیلے گھومنے نہ جانا۔“

وہ خوف زدہ ہو کر رونے لگا۔ چلتے چلتے اسے ٹھوکر لگی وہ سنبھل گیا اور پھر کراس نے دیکھا تو سامنے سے ایک ساب اس کی طرف آ رہا تھا۔ ڈر کے مارے ٹیپو کی چیخ



اُمی کی دلی خواہش تھی کہ ان کے گھر میں اُمی کی آواز آئی۔ ”لیج لیجی اکیلا ہوا بیچہ“ اُمی نے آواز سن کر لیج کی آنکھ کھلی گئی۔ ”اُمی آج یہ خواب تھا؟“ اُس نے سوچا اور اپنے رات سے یہ بچہ صاف کر کے لگا۔ ”اُمی ہاؤ لیجی! آج تم نے چنگ پر بھی جانا ہے۔“ اُمی کی بات سن کر وہ ہلے لگا۔ ”اُمی میں چنگ پر نہیں جاؤں گا۔“ اُمی نے لیج کا ہاتھ پکڑا اور جیڑے سے پوچھا ”اور سے کیوں جینا اکیلا نہیں جاؤ گے؟“

”میں نے خواب دیکھا کہ چنگ پر میرے دوست دھکے چھوڑ کر پہلے گئے ہیں۔“

”یہ خواب دیکھ“ ”تم لیج کے پاس نہیں رہے ہو گے؟“ اُمی نے اس کو کہا۔

لیج خاموش رہا لیکن اُس نے دُرتے دُرتے سدا خواب سنا تو اُمی نے پوچھا سے اسے سگے لگا لیا اور کہنے لگیں۔ ”میں نے تمہیں کہا تھا کہ لیج کے ساتھ رہنا تم چنگ پر ضرور جاؤ لیکن یاد رکھنا، جیسا خواب میں آیا وہ سب کرنا۔ جو پہلے دونوں کی بات نہیں مانگے وہ پریشانی آجاتے ہیں۔“ لیج نے کچھ سوچا اور پھر بڑے نرم لہجے میں بولا۔

”اُمی اب میں ہمیشہ آپ کی بات پر عمل کروں گا۔“

”شکریہ اُمی نے پوچھا سے کہہ دو لیج کی تہذیب میں وہ کرنے لگیں۔“

☆ ☆ ☆



جبر شہزادہ کی دلی

شہزادہ شہزادہ کی سب سے بڑی خواہش تھی کہ وہ اپنی پوری ہوئی۔ ”شہزادہ نے ماہِ زادہ کا شکر یہ ادا کیا اب ماہِ زادہ کی دوسری خواہش کی پوری ہو گئی۔“ شہزادہ نے دوست کا کاہلہ لہجہ میں بولا ”اور وہ پھر سے آئے۔“ ”کاہلہ کون ہے؟“ شہزادہ نے پوچھا تو کاہلہ نے ایک جھڑکی میں پھنسا ہوا تھا۔ لیکن یہ اچھا ہوا سانس آگیا۔ شہزادہ نے پھر شہزادہ کا کاہلہ پہلے جیسا ادا کیا۔ اس نے ایک ہی آنکھ میں دیکھ کر چپکے ہوئے کہنے لگا ”تم اپنی سب سے بڑی خواہش پوری کر لو۔“ شہزادہ نے اس کی خواہش پوری کر لی۔ ”وہ آگئی خواہش پوری ہو گئی۔“

لیج نے دیکھتے دیکھتے محسوس کیا کہ وہ اپنی تعلیم ہو گئی۔ ایک ایک کر کے مائیں پر جان و محنت میں تہذیب ہو گئی اور ان کے گھر کا کام و مکان سنبھل گیا۔

اس طرح ماہِ زادہ کی خواہش نے سب کو شہزادہ کی سب سے بڑی خواہش کی پوری ہو گئی۔ شہزادہ نے پھر آواز دیا۔ ”سارے جہان اور پھر سب سے بڑی آگے۔“ لیکن یہ پھیلیاں اور کچھ سے آگے اور کا سب سے آگے رفت کی پوری ہو گئی۔

شہزادہ نے اپنے ملک پر اپنے باپ سے ملو اور اس نے اپنے ملک سے ملو۔ ”اُمی۔“ وہ بپ کو اور شہزادہ کی ماہِ زادہ کا قصہ اس لیے پڑھیں کہ وہ سنبھلے گا۔ اس نے اپنی عقل سے اپنے ملک کی حفاظت کی اور ایک بہت چھوٹا شہزادہ۔

وہ کی ماہِ زادہ شہزادہ اور اس کے باپ کا پہلے ساتھ اپنے ملک میں رہے کیا۔ ان کے لیے ایک عالی شان محل بنی اور وہاں ان کا محل بنی۔ لیکن یہ سب سے بڑی خواہش تھی کہ وہ سنبھلے گا۔

کاہلہ نے دیکھ کر کہہ دیا۔ (ختم شد)

☆ ☆ ☆

”تم میری تیسری خواہش پوری کرنا۔“ شہزادہ نے کہا۔ ”میں نے کہا تھا کہ تم نے اپنی سب سے بڑی خواہش پوری کر لی۔“ شہزادہ نے کہا۔ ”میں نے کہا تھا کہ تم نے اپنی سب سے بڑی خواہش پوری کر لی۔“

لومڑی سے ملے

رامین احمد

سب سے پہلی لومڑی اس کی محبوبہ سورت کمال اس کے لیے تھی۔ لومڑی کا
 نام ہے۔ یعنی اس کی خوب سورت کمال سے بہت سی جتنی چیزیں ملتی ہیں۔
 اسی وجہ سے انسان اسے سب سے تمنا کا کار کرتا ہے۔ لومڑی ہر موقع سے فائدہ
 اٹھاتا جانتی ہے۔ یہ کھانے کے سلیٹے میں بھی اچھن کا کار نہیں ہوتی۔ ہر جگہ
 والے کپڑے کھڑے، گھوٹے، کھیتوں کے چرے، گھریاں، بھورے، بیل،
 پرندے، اور ہر جانور غرض کہ جو کچھ بھی مل جائے کھا جاتی ہے۔ عام طور پر
 لومڑی شیر اور دوسرے بڑے جانوروں کا چھوڑا ہوا کار کھاتی ہے۔

دن اور رات اب ہر وقت خوداک کی تلاش میں رہتی ہے۔ کبھی یہ پتے
 سے کار کے سرچ کھتی جاتی ہے، کبھی دھڑے ہوئے چھانک کھاتی ہے، ہر کار
 کو روکتی لگتی ہے۔ پرندوں کے کار کے وقت یہ بے حس و حرکت زمین پر
 لیٹ کر پتہ لگاتی ہے جیسے مرنے والی ہے تاکہ وہ چھوٹا کھا جائے اور جیسے ہی
 قریب آئیں انھیں باز کر دیتا ہے۔ ہر مساحہ حالات کے پیش نظر یہ کار
 بارش، آندھی اور طوفان کی صورت میں مال قیمت چھپا کر رکھتی ہے۔ اس کی
 یادداشت اتنی اچھی ہے کہ یہ ہمیشہ ہی اپنے چھپائے ہوئے کار کو دھندلانی
 ہے۔ لومڑی اور اس کی چالاک کو قدیم زمانے سے ہی کہانیوں میں بیان کیا
 جاتا رہا ہے۔ شعل کے معصوم اور یادگار جانور ہے۔ دوسرے جانوروں کی نسبت
 یہ قدرے ہوشیار جانور ہے۔ دوسروں کو دھکا دے کر اپنے الوسیہ حاصل کرنے سے
 خوب آگاہ ہے۔ بلکہ بڑی مہارت سے یہ اپنے کام کرتی ہے۔ اس کی شعل گیارہ
 پیر ہے۔ یہ بھی جانتی ہے کہ اپنی جسامت کی وجہ سے کھانی جاتی ہے۔

لومڑی کا نام تو آپ سنے سنا ہوگا اور یہ بھی جانتے ہوں گے کہ لومڑی
 بڑی چالاک اور کار ہوتی ہے۔ یہ وہی لومڑی ہے جو مشہور کہانی میں انگوڑوں
 تک پہنچی تھیں پانی تھی اور "انگوڑے کھلے ہیں" کہہ کر پانی پی لیتی تھی۔ آپ نے آج آپ
 کی ملاقات لومڑی سے کرنا ہے۔

یہی تو قصہ اور لوگ دارکان، خوب صورت چھانڈی لہاؤم اور بھی آنکھیں
 اور ہنر یہ مسکراہٹ۔ یہ ہے لومڑی کا سراپا۔ یہ جنگلوں اور پہاڑوں پر بہت بہت
 میں رہتی ہے، جسے یہ غور کھو دیکھتی ہے یا مگر کسی اور بہت پر جھٹک لیتی ہے۔
 لومڑی ایک اچھا اور مہر تھلا جانور ہے۔ یہ تیزی سے پھلانگ لگا سکتی اور
 بہت اچھا چرتی بھی ہے۔



لیلیٰ بطخو بریا سیانی



وہاں سے بچا آپ بہت ڈرنا ہیں : اچھے آپ سے لیلیٰ بطخیاں بچیں گی۔ واپس یہ کہ ان پتلیوں کے
رواے تکرین میں ہی ہو رہا ہے کہ وہاں کر کے ہوں گے۔

1

بھوتی قسمت بھولے بھاگ
کری میں بھی تاپے آگ

5

لیلیٰ لیلیٰ کمر تک آئے
کمر میں اٹھ کر آگ لگائے

2

مٹی میں سے نکلی گوری
سر پہ بے باقوں کی بوری

6

دن کو سولے رات کو روئے
چہ روئے اٹھا کھوئے

3

گوئی پاؤں اور تہ پایا
لیکن پھر بھی چڑھ پایا

7

واڑہ اور ناگھیں ہیں آٹھ
انتروں میں تو تہ ساٹھ

4

ہے بھوتی سی ایسی شے
کہ آگ جس کے دھند میں ہے



نوٹ: ہر بات اسی تار سے ہی تلاش کیجیے۔



بلا عنوان

نور پشیل

یہ ناول ایک لڑکی کی کہانی ہے، جس کا نام "بلا عنوان" ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس لڑکی نے "سودا" نامی لڑکی سے
اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔

اس لڑکی کا نام "بلا" ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔

اس کا کہنا ہے کہ اس نے "سودا" نامی لڑکی سے اپنے لیے ایک نیا نام "بلا" رکھا ہے۔



قرق یہ ہے

یاد سے سچ ایسے ہی مکی دونوں تعداد میں کم از کم ساتہ فرق ہیں۔ آپ یہ فرق حوالاں لکھیے۔



معمول پھیلنا



یاد سے لکھو ایسے گھبراہٹیں اپنی اپنی کے پاس پہنچنا چاہتی ہیں۔ کیا آپ ان کی مدد کریں گے؟

پاٹھ

پاپ اور بچہ

ایک بچہ اور بچہ۔
 آپ بچہ کون سا ہے؟
 ایک ایک بچہ بچہ کے ساتھ ہے۔
 آپ بچہ ایک بچہ اور بچہ ایک بچہ ہے۔
 بچہ (بچہ اور بچہ) ایک بچہ ہے۔
 (ایک بچہ اور بچہ)

بے وقوف

ایک بچہ اور بچہ۔
 آپ بچہ کون سا ہے؟
 ایک ایک بچہ بچہ کے ساتھ ہے۔
 آپ بچہ ایک بچہ اور بچہ ایک بچہ ہے۔
 بچہ (بچہ اور بچہ) ایک بچہ ہے۔
 (ایک بچہ اور بچہ)

بچہ

ایک بچہ اور بچہ۔
 آپ بچہ کون سا ہے؟
 ایک ایک بچہ بچہ کے ساتھ ہے۔
 آپ بچہ ایک بچہ اور بچہ ایک بچہ ہے۔
 بچہ (بچہ اور بچہ) ایک بچہ ہے۔
 (ایک بچہ اور بچہ)

بچہ

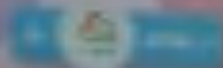
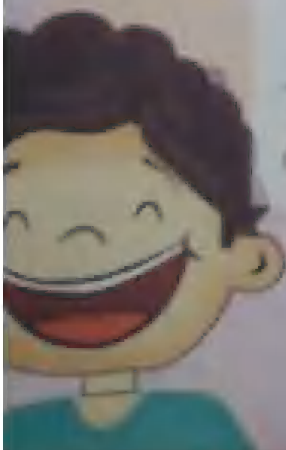
ایک بچہ اور بچہ۔
 آپ بچہ کون سا ہے؟
 ایک ایک بچہ بچہ کے ساتھ ہے۔
 آپ بچہ ایک بچہ اور بچہ ایک بچہ ہے۔
 بچہ (بچہ اور بچہ) ایک بچہ ہے۔
 (ایک بچہ اور بچہ)

بچہ

ایک بچہ اور بچہ۔
 آپ بچہ کون سا ہے؟
 ایک ایک بچہ بچہ کے ساتھ ہے۔
 آپ بچہ ایک بچہ اور بچہ ایک بچہ ہے۔
 بچہ (بچہ اور بچہ) ایک بچہ ہے۔
 (ایک بچہ اور بچہ)

بچہ

ایک بچہ اور بچہ۔
 آپ بچہ کون سا ہے؟
 ایک ایک بچہ بچہ کے ساتھ ہے۔
 آپ بچہ ایک بچہ اور بچہ ایک بچہ ہے۔
 بچہ (بچہ اور بچہ) ایک بچہ ہے۔
 (ایک بچہ اور بچہ)



”اگر تم میری قیادت کرنا چاہو تو میری بات مانو۔“ جالی نے کہا۔

”میں ہوں نا میں، میرا ذہن تو وہاں چاروٹھی کروں گا۔“ سمجھو گھٹو جھٹ سے

”کیونکہ تم میری گمانوں کی کیا؟“ جالی نے کہا۔

”تم نہ دیکھ کر کیا کہنا کر رہ کر رہی؟“ لی بی بی گھر سے کہا۔

جالی نے جلدی سے کہا: ”اگر وہ وہ بھی جاپانی۔“

”اب تم کے بارے میں جاپانی اور ایک دوسرے کو جھڑپ سے دیکھتے تھے۔“

”یہ فرقہ کون سا ہے؟“ لالا سے نے پوچھا۔

جالی نے کہا: ”جپان تو کہتے ہیں کہ ان میں صرف جاپانی جپان کھاتی اور مٹی

جاپانی ٹھہرتی۔“

”اب تم کے سب جاپانی ٹھہرائے کر رہے تھے۔“ وہ بھی ایک جپان 72

”میں وہ وہ بھی ٹھہرائے جاپانی اور ایک سب جاپانی ٹھہرائے جپان 72

”جاپانی ٹھہرائے جپان 72

”جاپانی ٹھہرائے جپان 72

”جاپانی ٹھہرائے جپان 72

”جاپانی ٹھہرائے جپان 72

”جاپانی ٹھہرائے جپان 72

”جاپانی ٹھہرائے جپان 72

”جاپانی ٹھہرائے جپان 72

”جاپانی ٹھہرائے جپان 72

72



شر کے پاس ہے اک گڑیا
نام ہے اس کا ہانی

نمر کی گڑیا ثانی

شر تو سب کچھ کھا لیتی ہے
کیلا، سیب، خرباز

ہانی کو اچھا لگتا ہے
شر صرف جاپانی

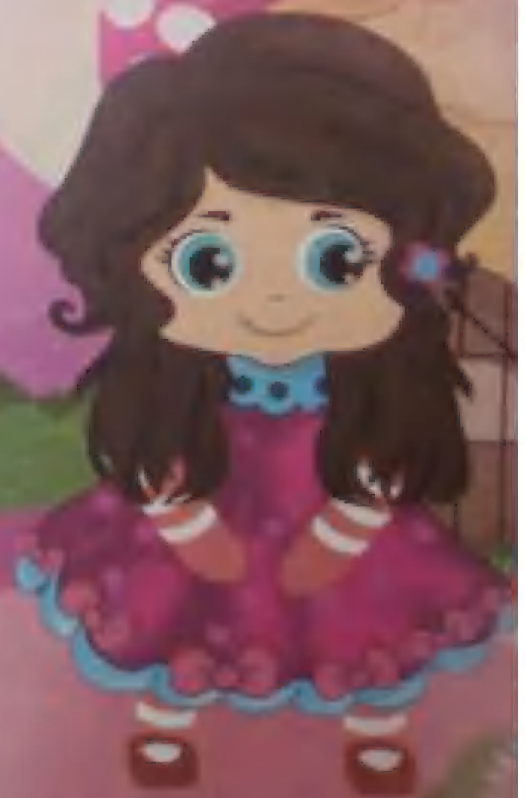
شر کی ایک سہیلی ہے
نام ہے اس کا مینا

شر قد میں وہ گر آئی
مینا ایک مہینہ

شر کے لیے وہ گر آئی
اک گڑیا لادائی

شر کے پاس ہے وہ گڑیا
نام ہے اس کا ہانی

— — — — —



الطیبان کے کارنامے الطیبان کے بازار

کوئی بھائی اپنی دکان لے جانے میں لگا کر بیٹھتا ہے۔



کوئی بھائی ایک کوٹیلنگ بنانا کر بیٹھتا ہے۔



کوئی بھائی نے ایک چارٹر شروع کی تو اگلے میں چھپو کر کے ایک پر بیٹھ گئے۔



جلدی بازاروں مارکیٹ میں کچا کر مایاں فروغ لے گئے۔





ایمان تک واپس فرج تک چلیں گا غمراہ کیا۔



عیدِ خجرات

ماہنامہ شکر

کامیابیت عقل و فکر اس لئے ہوتی ہے کہ ایک خوب صورت کہانی

تھا سو فی محسوس کرتے اس سے پوچھا: ”کیا جاکا کا کا تم اسے چپ چپ کیوں پڑھتا؟“
”ہم کا نہیں پڑھتے ہیں ہماری بولی مختلف ہے اور یہ کہ ہمت ہے اس لیے
کسی کو پڑھنا آتا ہے۔ تمہاری بولی کبھی آگئی ہے۔ جب تم مدھم لکے میں پڑھو، پڑھنا
کرتی اور پڑھوں کے ساتھ ساتھ انسان بھی غول ہو جاتے ہیں۔“ کا کا کہتا
سرست ہر سے لکے میں کہا۔

”اگر میں تو ساری ہی آگئی ہوتی ہیں کا کا کا پڑھنا تو ہماری شناخت کے لیے وہاں لے
اگے لگ جاتی ہیں۔“ چٹھی لے اسے سمجھا دیا۔ ”تم مجھے اپنی زبان سمجھا دیا۔ کیا
مجھے بھی نرم آواز میں پڑھنا کرنا ہے۔“ کا کا نے چٹھی کی بات ٹھہرا کر کہتے
ہوئے منت ہر سے لکے میں قرآن کی۔ چٹھی نے اس کا سر روک کر رہائی مہرئی۔

پڑھوں کے اسکول میں سارا دن تقریب کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ سائیکس کا
جیسے اور ہزار کے حلقوں سے آگئی پڑھنے اس تقریب میں آتے تھے۔ سب بہت
پڑھنا کرتے تھے۔ کس کا اس دن ہمت ٹیک مارے میں گردا گرد آکر لے لے لیے پڑھنے
محب کر رہی تھیں۔ ”شمارا کھل کا کا کا لے کی۔ چٹھی چڑا اور کیو کیو کیو اور جھونکولی
شیں لے۔ کا کا کا اور بان کا گردا گرد کرے گا۔“ اس نے ہر سے میں نام لکھتے
ہوئے کہا۔ ”میں میں نہ بان نہیں بٹھا پڑا۔ آپ مجھے کوئی اور گردا گرد سے دیں۔“
کا کا کا کا نہیں کا نہیں کرتے ہوئے بلند آواز میں پڑھا۔ ”اس سے کا کا کا نہیں۔
سب بھاگ جائیں گے۔“ کسی شہر بولی پڑھنے نے پیچھے سے آواز نکالی۔ اس نے
ایکہ فضیلی ٹکڑے سب کو دیکھا پڑاڑی سے کا کا کا بھڑا۔

”آپ کی آواز پڑھنے کا کا کا اس گردا گرد آپ سے بہتر اور کوئی نہیں اور اگر
سنگار۔“ مس کی بات سن کر کا کا کا حوش ہو گیا مگر اپنے ہم جہا ہمت کی بات اس کا دل
دلکا نکلی۔ چٹھی چڑا اس کی بہترین دوست تھی۔ اسکول سے اس کی پاس لے کا کا کی



ایک طرف اسکول میں سالانہ تقریب کی آمد آمد تھی۔ دوسری طرف کا پوری
 ٹیبل سے مٹھی سے چوں چوں بولی سیکھتے میں مصروف تھا۔ ان دونوں نے اس راز کی کسی
 کو بھی نہیں بتائی تھی۔ کا کا کے لیے یہ ایک بہت مشکل کام تھا مگر اس نے ہار نہ
 بائی۔ جس وقت اس نے پہلی بار پہلی آواز میں چڑیا کی آواز نکالی، اس کی خوشی کا لہر کانان
 تھا۔ وہ مسلسل محنت سے لڑنا لہجہ بہتر کر رہا تھا۔ سالانہ تقریب سے ایک دن پہلے درخت
 کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھے کا کا نے مٹھی کو گانا سنایا تو اس کی آواز اور انداز سن کر
 مٹھی حیران رہ گئی۔ نیچے والی شاخوں پر سے بندر چاچا نے گزرتے ہوئے گانا سنا تو
 آواز نکالی۔ ”واہ، گانا تو بہت اچھا گا رہی ہو مٹھی۔ کل کی تیاری ہو رہی ہے نا!“

”جی چاچا، آپ بھی کل ضرور آئیے گا۔“ مٹھی نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے
 دھڑکتے ہوئے۔ کا کا بھی خوشی سے پھولے نہیں مار رہا تھا۔ اسے چوں چوں بولی پر عبور
 حاصل ہو گیا تھا۔ ”پاکل آؤں گا بیٹا! سال میں ایک بار تو دور دیکھیں سے آئے والے



پرنندوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ پھر تم لوگوں کی تیار پاں بھی تو دیکھنی ہیں۔“ بندر چاچا
 نے ٹپس کر جواب دیا تھا۔ اگلے دن ایک پھولوں سے لدے درخت کو پہنچ کر تقریب
 کا آغاز لہو کے پاک نام سے کیا گیا۔ ایک کے بعد ایک پروگرام ہوتے رہے۔ اپنے
 دار سے کے بعد مٹھی اور کا کا مس فاختہ کو ایک طرف لے گئے اور ان سے تقریب کے
 آخر میں کا کا کو پہنچ پر گانا سنانے کی اجازت چاہی۔ مس فاختہ نے کا کا کا گانا حیرت
 انگیز خوشی سے سنا۔ ”واہ، کا کا تم نے تو چوں چوں بولی میں بہت اچھا گانا سیکھ لیا۔“

”اب میں یہی زبان بولوں گا مس فاختہ! میری بلند آواز اور کراہت زبان کا اب
 کوئی مذاق نہیں اڑا سکتا۔“ کا کا نے فخر سے کہا۔ ”تمہیں کا کا، زبان ہماری پہچان
 ہوتی ہے۔ ہم جتنی بھی زبانیں سیکھ لیں، مگر اپنی پہچان پر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔
 آپ نے ایک نئی زبان، نیا علم سیکھ کر ثابت کیا کہ محنت سے سب ممکن ہے۔ یہ بہت
 اچھی بات ہے مگر اپنی زبان کو کبھی نہیں چھوڑنا۔“ فاختہ کی بات پر کا کا نے ادب سے
 سر ہلایا۔ تقریب کے اختتام پر جب گانے کے لیے کا کا کو بلایا گیا تو مٹھی حیران رہ
 گئے۔ ایک کواے کے منہ سے چوں چوں سن کر انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ درخت کے
 چوں اور پھولوں کے نیچے سے گانا گاتا جب وہ سب کے سامنے آیا تو تالیوں اور
 پردوں کے پھڑ پھڑانے کی آواز سے جنگل گونج اٹھا۔

جھوم جھوم کر گانا گاتے سارے پرنندے اس کے ساتھ فضا میں گھوم رہے تھے۔
 کا کا ختم کر کے کا کا نے اپنی بولی میں کانٹیں کانٹیں کر کے سب کا شکریہ ادا کیا۔ وہ کس
 کی بات سمجھ گیا تھا۔ اسے اپنی زبان پر کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ یوں ایک شان دار
 تقریب اپنے اختتام کو پہنچی۔

☆☆☆



دودھ کا دودھ پانی کا پانی

مرسلہ: شانزاخان

اس کہانت کا مطلب ہے انصاف ہونا۔ یہ ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جب بچہ اور بھوتے الگ ہو جائیں اور کسی کو اس کے اچھے یا برے کام کا بدلہ ملے۔

قصہ: کچھ یوں ہے کہ ایک گوالا بڑا بے ایمان تھا اور دودھ میں پانی ملا کر بچا کرتا تھا۔ بہت جلد اس نے اچھے خاصے پیسے جمع کر لیے۔ ایک روز اس نے ساری رقم ایک قبیلے میں ڈالی اور اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا۔ گرمی کا موسم تھا۔ سر سے پاؤں تک بہہ رہا تھا۔ گوالے کے راستے میں ایک دریا آیا۔ اس نے سوچا چلوں لیتے ہیں۔ دریاؤں کی قبیلے اس نے ایک درخت کے نیچے رکھی۔ قبیلے پر کپڑے ڈال دیے اور پانی میں کود پڑا۔ اس علاقے میں بندر بہت پائے جاتے تھے۔

انٹاق کی بات کہ ایک بندر درخت پر بیٹھا یہ دیکھ رہا تھا۔ گوالے کے پانی میں اترتے ہی بندر درخت سے اتر اور دریاؤں کی قبیلے کے گرد رست کی ایک اونچی شاخ پر جا بیٹھا۔ گوالا پانی سے نکلا اور بندر کو ڈالنے لگا۔ لیکن بندر نے قبیلے کوئی اور روپہ ایک ایک کر کے ہوا میں اڑانے لگا۔ درخت و دریا کے ہاتھں کنارے پر تھا۔ اس لیے وہ بے فائدہ کر پانی میں گرے گئے۔ گوالے نے لوگوں کو پکڑنے کی بہت کوشش کی، لیکن پھر بھی تو اسے پانی میں جا کر رہ رہ پلٹے لوگ۔ جو گوالے کی بے ایمانی سے واقف تھے وہ یہ اتفاق دیکھ کر رنج ہو گئے۔ گوالے کو دیکھ کر کہنے لگے: "اودا دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو گیا۔" یعنی گوالے نے جو آدھے پیسے دودھ میں پانی ملا کر بے ایمانی سے کھائے تھے، وہ پانی میں مل گئے۔

گھڑم و گھڑم

روایت: بھیل

کسی جنگل میں ایک برنی اپنے دو بچوں کے ساتھ رہتی تھی۔ ایک کا نام گھڑم اور دوسرے کا نام باہرم تھا۔ گھڑم ایک اچھی ماں کے ساتھ کام کافی میں مدد کرتا تھا اور گھڑم نے جو کچھ کوئی کام نہ کرتا۔ ماں کو جب وقت ملتا تو اس کو بھلائی دلاتی، وہی اس کو بھلا دلاتی۔ ماں کے کسی بار بھلائے پر بھی اس کو کوئی اثر نہ ہوا۔ گھڑم نے برنی سے اس کے حال پر پوچھا دیا۔

کہا وقت گزرا تو جنگل میں قہقہہ شروع ہو گیا۔ کئی میٹروں تک پادشہ ہوئی۔ سارے عہدی ہالے شک ہو گئے۔ سمجھا جا تو دونوں لوگوں کو کافی کرنا پڑی۔ برنی کو گھڑم کی تو کوئی فکر نہیں تھی مگر باہرم تو زیادہ چلی ہی نہیں سکتا تھا کیوں کہ اسے زیادہ بھلا گئے دوانے کی عادت نہ تھی۔

برنی نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلایا اور کہا کہ ہم کل صبح سویرے جنگل سے نکل جائیں گے کیوں کہ جنگل سے برن بھینسیں وغیرہ نکلتے ہیں۔ ہم بھی ان کے جانے کے ساتھ ہی نکلیں گے۔ یہ سن کر باہرم تو سخت مشکل میں آ گیا کہ اب کسے تو کیا کرے۔ سوچنے لگا کہ کوئی بات نہیں تو خود آٹھوا کر کدورت ملے کر لوں گا۔

اب سب جانور تو تیزی سے سفر طے کر رہے تھے لیکن باہرم کی ہانگوں میں شدید درد شروع ہو گیا۔ وہ آرام کی غرض سے بیٹھنے لگا تو اس کی ماں زور سے چلائی: "بیٹا اتھیر چلو ورنہ مارے جاؤ گے۔" مگر باہرم تو بہت تھک چکا تھا۔

اتنے میں جھانپوں سے شیر نکل آیا جو بڑی دیر سے باہرم کو آہستہ آہستہ چننا دیکھ رہا تھا۔ گھڑم اور برنی نے باہرم کو اپنی طرف گھبراتا دیکھا مگر شیر اتنی تیزی سے چھٹا کہ ان کی ایک نہ پھلی آ کر باہرم شیر کا لقب ہی گیا۔ گھڑم اور برنی نے بڑی مشکل سے اپنی جان بچائی۔ برنی اپنے بیٹے اور باہرم اپنے بھائی کی موت پر رونے لگے۔

خدا کا نام کافی ہے

ایم جی بی

مری قسمت دکانے کو خدا کا نام کافی ہے
ہزاروں غم مٹانے کو خدا کا نام کافی ہے
جو بچھا کئی دالے نے، کہا صدیقی "اکبر نے
میرے سارے گھرانے کو خدا کا نام کافی ہے
سکتی آگ پر جھٹی کے ہونٹوں سے صدا آئی
مری بھڑی دالے کو خدا کا نام کافی ہے



انگل انگلی میں غٹان
کی دنیا کی موری جان

انگل ہے غلامیں آپ
کون ہے جنگل کا سلطان

انگل انگل! میں عفان

نہایت حسن

دھیرے سے بولے انگل
ہوتوں پر لے کر مسکان

دیکھو دنیا اتنا سحر
اتنا ڈالا ہے یہ آسمان

جنگل کی اڑی دنیا میں
شیر ہی جوتا ہے پادشاہان

لومڑ ہوتا ہے پالاک
بندہ ہوئے ہیں شیطان

چرا لکھ کے کالے ہالی
ہاتھی کے چہرے لے کان



اگلے اگلے میں تیراں
اگلے سارے یہ تیراں

پہلے پہلے اور اور اور
کھا کھاؤں دے کی کھاؤں



لاستے ہوں گے اور اگلی
کرتے ہوں گے یہ نشان

چاہا، چاہے، چاہا
سب ہی اللہ کے مہمان

پس کر ہوں دے اگلے
پتا کی ا تم اور تاروں

کاش کہ تیراں سے بھی
کہہ تو سیکھیں ہم انسان



میں تم کو سمجھاتا ہوں
کیوں ہوتے ہیں بگناہ

وہ کہہ کر کہہ کر کہہ کر
جو سمجھتا ہے جو فرکان

بگل کی اس دنیا کی
کہہ کہہ تم بھی بچان

یہ مخلوق ہے اللہ کی
دیکھو کہو ہے قرآن

بگل ہوتا ہے گھانا
تھوڑا تھوڑا سا نشان

اگلے اگلے میں ملان
ان باتوں سے تھا انہماں

رنگ ہیں اس میں قدرت کے
دلچسپی کے سب سامان

اب ان ساری باتوں کی
کہوں گا میں بھی بچان
... ..



ایک تیر و تئکار

مرسلہ: سجاد حسین ہاشمی

یارے دوستو! جو کچھ کسی چیز کو سمجھ کر پڑھتے ہیں، ان کی علمی اور بی صلاحیتیں بہت جلد اچاگر ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ ذیل میں چند سوالات دیے جا رہے ہیں۔
ذرا ان کا جواب دینے کی کوشش کریں۔ ابھی پتا چل جاتا ہے کہ آپ کتنے پانی میں ہیں۔
موصول ہونے والے تمام درست جوابات میں سے بذریعہ امتدازی تین بچوں کو بہترین انعام حق وار قرار دیا جائے گا۔

ماہنامہ المگر 11/43 ایف سی کی ولاڈ کلبرک 117 ہوت

درج ذیل ثقافتی جگہوں کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

- 1- وہ کون سی چیز ہے جو اللہ پاک نہیں دیکھتے؟
- 2- وہ کون سی چیز ہے جو قرآن پاک میں نہیں ہے؟
- 3- وہ کون سی چیز ہے جسے اسلام میں حرام کہا گیا ہے مگر بھی اسے پینے کا حکم ہے؟
- 4- وہ کون سی چیز ہے جس کا نام لینے سے وہ ٹوٹ جاتی ہے؟
- 5- آپ کی وہ کون سی چیز ہے جسے آپ کے دوست اور دشمن سب استعمال کرتے ہیں لیکن آپ ان کو روک نہیں سکتے؟
- 6- وہ کون سی چیز ہے جس کے پیٹ میں پاؤں ہوتے ہیں؟
- 7- وہ کون سا لفظ ہے جسے ہر کوئی غلط سمجھتا ہے؟
- 8- جسم کا وہ کون سا عضو ہے اگر اس کے نام کو ان پڑھا جائے تو جسم کے دوسرے حصے کا نام بن جاتا ہے؟
- 9- اگر اپریل کی 24 تاریخ کو جمعہ کا دن ہو تو 31 تاریخ کو کون سا دن ہوگا؟

ماہِ تبصر کے شمارے میں **ایک تیر و تئکار** میں پانچ سوالات کے درست جوابات بہت سے بچوں نے ارسال کیے۔
بذریعہ امتدازی تین بچوں کو انعام کا حق وار قرار دیا گیا۔

1۔ علی علیہ السلام (حیدر آباد)، توقیر احمد (تمالہ)، 3۔ امجد علی (حیدر آباد)

جوابات جیتنے والے دیگر بچوں کے نام:

سہیل شیخ (راہل)، مہارنگ (حیدر آباد)، محمد تحریم (کراچی)، ملک محمد احسن (راولپنڈی)، فلک حبیب ندیم (حیدر آباد)، مریم حبیب کاشف (حیدر آباد)، شیرواز اکبر (ساجوال)،
احمد عظیم (راہل)، شفیق نور (راولپنڈی)، حدید یوسف (پاکپتن)، حیدر کاشف (لاہور)، سوہرا ملک (لاہور)، امجد سلیم (وہاڑی)، عفری نقوی (چکوال)، انعام الرحمن (ایبٹ آباد)،
مرزا حمزہ بیگ (حیدر آباد)، عتیقہ شمس (کیرواں)، حفیظ غلام (بہاولپور)، سجاد نصیر (میانوالی)، انجم شہزادی (لاہور)، عبدالرحمن آفاق (مرید کے)، فریدہ انجم (گوبرنٹمنٹ)،
نذیر ظہور (کراچی)، حفیظ تاب (ملتان)، امان شہزاد (بچہ بلٹی)، شاہد سراج (خالہال)، ذرغون حیدر (کوئٹہ)۔

الف لغت میں! میں! بیاہ؟

الف لغت



اسڑی (اسم) Iron (n)

اسڑی ایک برقی آلہ ہے جس کی مدد سے آپ اپنے کپڑوں سے
فلکس اور کر کے انہیں سیدھا کر سکتے ہیں۔
ہاں آپ کو گرم اسڑی سے درد ہو سکتا ہے کہ ان کے پاس سے آپ جل
سکتے ہیں۔

اُردھار لینا (فعل) Borrow (v)

اُردھار لینے کا مطلب ہے، کوئی چیز کسی دوسرے سے قرضے
کے لیے مانگ کر یا مانگ کر لینا۔
ہاں اگر آپ اپنا قلم گھر بھول گئے ہیں تو اپنی دوست سے اُردھار
مانگ لیں۔

اچک لینا، بچھڑ لینا (فعل) Grab (v)

اچک لینا، یعنی کسی چیز کو تیزی سے اپنے قابض میں کر لینا۔
ہاں فلاں نے مری کا پی اچک لیا۔

اڈا گھرنے کی جگہ (اسم) Station (n)

اڈا گھرنے کی جگہ سے انہیں سڑکوں کا اڈا مل گیا۔
اسے اس جگہ کے لیے ایک ہی نام مل گیا ہے۔
ہاں اگر آپ اپنے گاڑی کے لیے اس جگہ سے اسٹاپ کرنا چاہتے ہیں
تو اس جگہ پر جائیں۔

امانی، جنگلا (اسم) Fence (n)

امانی ایک قسم کی دیوار ہے جو زمین کی حدود کو
دھڑلے اور گھٹاؤ کی سطح کے لیے اس کے اوپر لگائی جاتی ہے۔
ہاں گلاب کا ایک پودا اس کے پاس لگا ہوا ہے جس سے وہ بڑھ
سکتا ہے۔

اڈا گھرنے کی جگہ (اسم) Python (n)

اڈا گھرنے کی جگہ سے انہیں سڑکوں کا اڈا مل گیا۔
اسے اس جگہ کے لیے ایک ہی نام مل گیا ہے۔
ہاں اگر آپ اپنے گاڑی کے لیے اس جگہ سے اسٹاپ کرنا چاہتے ہیں
تو اس جگہ پر جائیں۔

گئے تھے۔ سیر نے سیرجیوں کی بائیں جانب کمرے میں داخل ہو کر وہ لاؤنڈ کمرے کی کوشش کی تو آمنے نے دروازے میں اپنا پاؤں رکھ کر سیر کی کوشش کا کام نہ دیا۔ اب دونوں میں ذور آزمائی جاری تھی۔ سیر نے ایک جھٹکے سے دروازے پر اپنی گرت ڈھیلی کی تو آمنہ اونٹ سے منہ کمرے میں جا گری۔

”اب بتاؤ کیا وقت ہوا ہے؟ میرا خیال ہے بارہ بج گئے ہیں۔“ سیر یہ جملہ اچھل کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ آمنہ ہمت کر کے اٹھی۔ سیر اب سیرجیوں پر موجود تھا۔ اسی جان دونوں کو غصے سے گھور رہی تھیں۔ بریانی بھی ان سے ہرغرض دکھائی دے رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سیرجیوں تک آئیں اور انہوں نے سیر کو قہر کر لیا۔ آمنہ جی سے سیر کی طرف بڑھی۔ اس سے قبل کہ وہ جوابی حملہ کرتی اسی جان سے تیرا بھجایا۔ ”بڑی بہن کو کیوں شک کرتے ہو؟“

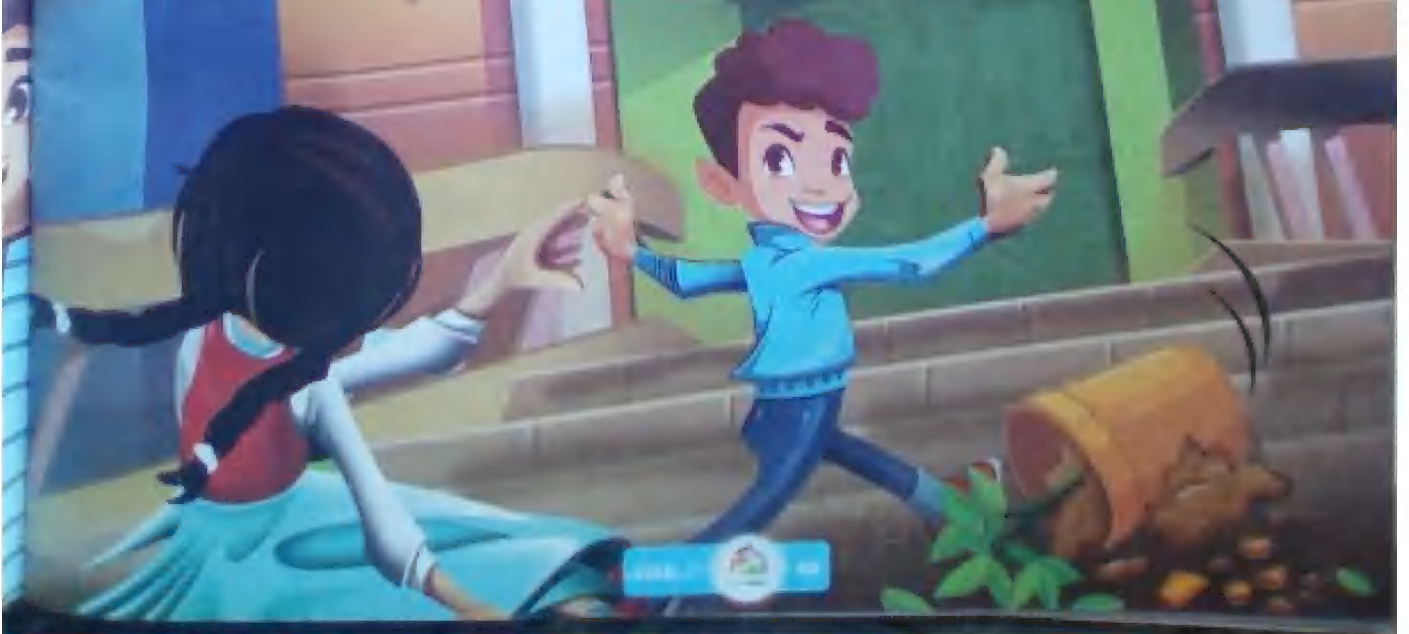
”بڑی بہن۔۔۔“ سیر کے لیے میں شرارت تھی۔ ”ہاں! آمنہ تم سے زیادہ سال بڑی ہے، تمہاری آپلی ہے، تم اسے آپلی کیوں نہیں کہتے؟“ سیر ابھی تک اسی ہان کی گرت میں تھا۔ ”آپلی؟ اچھا تو میں بارہ بجے میری آپلی ہے۔“ سیر اپنی شرارتوں سے بھلا کہاں باز آنے والا تھا۔

اسکول سے ابھی ہوئی تو دسترخوان لگ چکا تھا۔ آمنہ اور سیر برقی فارم تھریل کر کے، ہاتھ منہ دھو کر دسترخوان پر آ بیٹھے۔ اسی جان نے چکن بریانی ان کے سامنے رکھی تو سیر نے ”اُمی جان زندہ ہوا“ کا نعرہ بلند کیا۔ آمنہ نے اس نعرے میں سیر کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ سیر نے مزے دار بریانی کی خوش خوش گھگھتے ہوئے آمنہ کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ اُداس سی لگ رہی تھی۔ ”اتنی مزے دار بریانی کی موجودگی میں تمہارے منہ پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“ سیر کا یہ جملہ تو آمنہ پر بجلی بن کر گر ا تھا۔ اسی جان و دیگر کھانے پینے کی چیزیں لانے کے لیے باورچی خانے میں تھیں۔ ان کے کانوں میں آمنہ کی چیخ کے ساتھ یہ جملہ سنائی دیا۔ ”میں سیر کو نہیں چھوڑوں گی۔“ سیر خود کو بچانے کے لیے اندرونی سیرجیوں کی طرف پکا۔ آمنہ دسترخوان سے اٹھی۔ سیرجیوں کی طرف بڑھی۔ سیر سیرجیوں کے درمیان تھا کہ اس کا پاؤں پھسلا۔ اس نے خود کو سنبالا۔ آمنہ مسلسل اس کے پیچھے تھی۔ دونوں کے راستے میں آنے والی برقی گرتی جاری تھی۔ طوطے کا جگرہ گراتا ہے چارہ طوطا کرتے ہوئے بھی ”میاں مشو چوری کھاؤ گے“ کا راگ لا پ رہا تھا۔ گل دھن میں موجود دھنوی پول بھی بکھر

گیارہ بج کر ساٹھ منٹ

نذیر انبالوٹی

بارہ بجتے ہی سیر نے آمنہ کی طرف دیکھا تو وہ بیٹھا اٹھی، آخر کیا بات تھی؟



"امی جان! اس نے پھر مجھے مس بارہ بچے کہا ہے، میں اب اسے نہیں چھواؤں گی، میں ہمارے گروہوں کی اس نے خود کو بچھو کیا رکھا ہے۔" آمنہ یہ کہہ کر سیر کی طرف بڑھی تو امی جان جھج میں آ گئیں۔ وہ دونوں کو کچھ دیر سمجھا بچھا کر دھڑلوان پر لے آئیں۔ بریانی صاحبہ شدت سے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ دونوں کو دیکھ کر وہ خوش ہو گئی تھی۔ سیر بریانی کھاتے ہوئے بار بار "واہ۔۔۔ مزا آ گیا، بہت چرے دار۔۔۔ بریانی ہو تو ایسی" کہہ رہا تھا۔

"ناراضی سے کھا جا کھا، کھا نا کھاتے ہوئے بولتے نہیں۔" امی جان نے اسے منگی سے کہا۔ آمنہ اب بھی خاموش تھی۔ سیر ہر بات میں بارہ بچے کا ذکر کرنے سے باز نہیں آ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا: "بارہ بچے اچانک پرنسپل صاحبہ ہماری جماعت میں آ گئی تھیں، انہیں دیکھتے ہی طلبہ کے چہروں پر بارہ بچہ مگے تھے۔ اتفاق دیکھیے ہم اردو کا سبق نیر بارہ ہی پڑھ رہے تھے۔ یہ سبق وقت کے حوالے سے ہے۔ سبق میں بہت سی گزروں کی تصویریں تھیں، ان میں دو گزروں پر بارہ بچہ رہے تھے۔"

بارہ بچے کی گردان سن کر آمنہ رونے لگی۔ "امی جان! بھائی کو منع کریں، میں پہلے ہی پریشان ہوں۔"

"کیا ہوا ہے میری بچی کو؟" امی جان آمنہ کی ہڈائیں لینے نکلیں۔ "امی جان! میں ریاضی کی کاپی لے کر گئی تھی پھر نہ جانے وہ کہاں چلی گئی۔" آمنہ نے روتے

ہوئے سب کچھ بتا دیا۔ "اچھا تو شکل پر اس لیے بارہ بچہ رہے تھے، میرا اندازہ لگتا نہیں تھا؟" سیر اسے چھیڑتے ہوئے سسل بریانی پر ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

"میں کل اسکول جا کر تمہاری کلاس نیچر سے ملوں گی۔" امی جان نے آمنہ کی تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "امی جان! بارہ بچے سے پہلے اسکول مت جائیے گا۔" سیر یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ چڑھا۔ آمنہ اب اس کا تعاقب کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ آمنہ کی ریاضی کی کاپی کا معائنہ اس وقت مل ہوا جب اس کی سبلی عروش لے لے فون کر کے بتایا کہ اس کی کاپی نہ جانے کیسے اس کے بیگ میں آ گئی ہے۔ سیر سے جس کاپی لانے کے لیے کہا گیا تو اس نے اپنی شرائط کی لمبی لسٹ آمنہ کے سامنے رکھ دی۔

"آنے جانے کا سوراہہ یہ کرایہ لوں گا۔ آتے ہوئے شوارہ ما بھی کھاؤں گا۔ آئی بارہ بچے کا ذکر بھی کروں گا۔"

"تمہاری ایک شرط کے علاوہ ہر شرط منظور ہے۔" آمنہ کی بات سن کر سیر جا گیا تھا کہ اس کی کون سی شرط روکی گئی ہے۔ "تمہیں ہر شرط ماننا ہوگی ورنہ میں کاپی لینے نہیں جاؤں گا۔" سیر نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

"مان جاؤ، میرے پیارے بھتیجا! دیکھ لو اس وقت میرے چہرے پر بارہ تو بچے بیٹے تھیں، ہاں خود دیکھ لو۔" سیر نے آمنہ کے ہاتھ میں سو سوراہے کے دو سونے تو فون دیکھ لیے تھے۔ وہ اپنی ایک شرط سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار تھا۔ دونوں ہنسی خوشی معاہدہ طے پا گیا۔ مغرب کی آواز ان سے پہلے آمنہ کی ریاضی کی کاپی کے سامنے تھی۔ اس کی اداسی جاتی رہی تھی۔



دست کے تحت ابو جان کی عدالت میں آج سنے دار پہلے کا مقدمہ دائر کر
 اب خلاف کے بارے میں پیر کے چوسٹے دار و بیار سے تھے۔ عوٹے کا زلی ہوا
 جس میں ان کا دست چاہا۔ ہر بات ابو جان کے علم میں آ جلی تھی۔ ریاستی کی کا پنی ماہیں
 سنے کے لیے دور دورے کا مسافر بھی زیر بحث آیا۔ ابو جان نے انہوں کا موقف
 سنے کے بعد غلط ثابت ہونے لگا۔

سیر نے اپنی آلی کو تک لیا تب اس لیے ایک ماہ تک اس کا ریب طرح نہ
 کر سکا کہ تم اچھا تہا ہے۔ فیصلے کے خلاف کہیں اہلی نہیں کی جا سکتی گی۔ اگر بارہ پہلے کا
 نہ کر دو دارو کیا کیا تو سزا کا دارو سے بڑھا سکتا ہے۔

آج سے میری طرف دیکھا۔ اس کے چوسٹے دار و بیار سے تھے۔ سنے کے
 دن اسٹول جاتے ہوئے سیر کو گت نہیں تو تھا سیر ریب طرح کے لیے پٹے نہیں لے
 جس کے دست وہ کیٹین سے جگہ نہ فریہ سکا۔ شام کے وقت آخر میر کے کمرے
 کے پاس گزری تو وہاں آواز بلند بارو کے نکل کو رٹا لگا رہا تھا۔ آخر کو ایسے لگا جیسے وہ
 آسے جیسے بارو۔ وہ دروازے پر جا کر کھڑی ہو گی۔ سیر بارو کے نکل کو رت رہا
 تھا۔ "اپنی ہر کس سے باز آ جا اور تہ پا پاکی عدالت سے مزے سڑے گی۔"

"اچھا تو تمہارا خیال ہے جس دارو کا نکل تمہیں تک کر سنے کے لیے یاد رہا
 ہوں۔ یہاں نہیں سے مگر ان وقت میں 15 تک نکل کا قیمت ہے۔ مجھے پتہ نہ ہے۔"

جی نکل دارو میں یہ کم قیمت دارو کا نکل نہ جانے کیس وارنگں ہو رہا تھا۔ سنے کی پہلی
 تک کی ہے۔ جس بار پہلے۔ "سیر کا یہ جملہ سن کر آند کو ہنسا گیا۔ وہ اس شخص میں
 کو دارو کھرتے ہوئے وہیں سے چلی گئی۔

بدھ کو آندرا سکول سے آئی تو اسے بلا جا بکا ہمارا تھا۔ اسی جان نے اس کی وینٹی
 پر ہاتھ رکھا تو وہ گر مچی۔ شام تک بخاری شدت میں اضافہ ہو گیا۔ ابو جان مگر آسے
 آند کو دارو رائل کے لیٹک لے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے چیک اپ کر سنے کے
 بعد دارو کھوری۔ صبح تک بخاری شدت میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ بخار نہ گئے۔ دیکھے
 سنے کم زور ہو رہا تھا۔ ابو جان دفتر سے چھٹی لے کر آند کو اچھال لے گئے۔ ابھی کی
 قیمت کے بعد آندرا لے اسکی بخاری ختم کی۔

بخاری کم ہو جا تا اور بھی زور نہ آند کو دارو میں داخل کر کیا تھا۔ دارو
 نے سب کو دارو کا تارو جس آند کو پالنے کی جانت کی۔ سیر کی ریب تو نئی تھی۔
 اس کی لگا وہ سب بھی اپنی بہن پر پائی احترام سے اس کا سر جھک جا تا۔ اس نے اپنے
 سے راج نہ مانا۔ بی بی بہن کو "دارو بے بارو ہے" کہہ کر بہت تک کیا تھا۔ میں اپنے
 بیاتق آلی کے لیے تارو کا تارو جس لڑکیں گا۔ اس نے کرکٹ ریٹ طرح لے کر
 لیے۔ کو پیسے مانگ لیے تھے۔ عدالت سے دو پیسے لے کر رت جس کا رت سے دو گان
 انہوں جس لے کر دارو میں چلا گیا۔ آندرا اس وقت بہت کٹ رہی تھی۔



انگل بدحواس

ماہنامہ نسیم شاہ

انگل بدحواس کی بدحواسیاں آپ کو پلٹے پر مجبور کر دیں گی۔

میں ہوتے ہی پانچ سو روپے کے بلدا آواز میں بانگ دی تو انگل بدحواس بڑبڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان بانگوں کا انگل بدحواس نے کچھ زیادہ ہی اثر دیا تھا۔ وہ تجزی سے انگل کر اسٹر میں سے باہر اٹھ آئے۔ ”نیکم۔۔۔ نری نیکم! جلدی سے ناشتا تیار کرو، دیکھیں ایکہ ضروری کام سے شرم جاتا ہے۔“ انہوں نے نیکم کو آواز دی۔ ”کون سا کام؟“ کچھ مجھے بھی تو خبر ہو۔ ”نیکم لے چکا۔“ یہ بات بھی تاتے والی تھی، ہم مجھے دوجہز کا نوٹ دے دو، وہ کل ماسی رشیوں دے کر لگی تھی۔“

”اے ہے۔۔۔ کیوں؟“ ہزار کا نوٹ لیا کرتا ہے؟ اتنی مشکل سے تو کھائے ہیں میں نے۔“ نیکم اپنے بدحواس میاں کی عادت سے آگاہ تھی۔ اس لیے وہ جلدی سے ناشتا تیار کرتے لگی۔

عامیوں کا طریقہ اندرین تو مگر سب انہیں انگل بدحواس کی زبان پارتے تھے۔ میری گھر پر وقت وہ دنوں کے گھوڑے پر سوار رہتے کہ بدحواسی کے حادثے میں یہ معاملہ اچھی اور پ کر لیتے تھے اور یہی ان کی خاص پہچان تھی۔ اب انگل بدحواس اپنے سکور

چکا رہے تھے۔ اس کا ایک ایک حذر صاف کر کے وہ دوسروں کے حادثے چر گئے۔ دہشت کے بعد انہوں نے ملحدی سے چند کائنات لکھنے پر سکور پر سوار ہو گئے۔ ”نیکم! میں ارا ضروری کام سے باہر ہوا۔“ انگل نے اشارہ دیا۔ ”اے کی بات تو نہیں!“ نیکم نے آواز لگائی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں، انگل بدحواس نے سکور کا ٹکٹ لگائی اور پورا کر دیا۔ سب چوری چھپا کر حادثے سے گزر گئیں۔

گلی کی کنار پر چند شرابی لڑکے سو رہے تھے، انگل بدحواس کو مار کچھ مارا، سوانے کے بیچا ”اے اے اور کھو! انگل بدحواس اپنے سکور پر۔“ وہ اپنے دوستوں سے تھاپ تو ہوا اس کے ساتھ مسجد میں پہنچنے کے بعد اپنے گھر والوں کو بتاتے رہے تھے۔ سب نے فوراً اس پر سب دیکھا، انگل بدحواس سکور پر سوار انہی کی طرف آ رہے تھے۔ ”چلو کچھ ٹھن لگاتے ہیں۔“ کوئی لے لیا تو سب چار ہو گئے۔

”انگل کی انگل ہی! شینہ لوہ کر لیں!“ کہہ رہیں نے بلدا آواز میں انگل بدحواس کو ٹھپا دیا۔ یہ آواز سننے ہی انہوں نے شینہ لوہ کر لے کے لیے اپنے بائیں پاؤں کو اٹھایا۔ گھر تو پہلے ہی وہ پر تھا، ساتھ ہی انہی گلی کی آوازوں کو بھی تو انگل بدحواس سمجھتا ہے ہو گئے۔

اب وہ سکور سے شرمے ہو کر شرابیوں کے پیچھے دھانستے گئے۔ ”نیکم! دھرا۔“ تھپدی تھپدی لپٹا ہوا۔ ”اے اے! انگل بدحواس سوانوں میں



نکھر گئے۔ انگل بدحواس بھی ایک سمت بھاگتے تو کبھی دوسری سمت، مگر لڑکے بھلا کہاں ان کے ہاتھ آتے۔ آخر کار انہیں خود ہی واپس آنا پڑا۔

کچھ دیر میں گاؤں سے شہر کو جاتی ہوئی سڑک پر انگل بدحواس کا سکوتر بھاگا جا رہا تھا۔ اچانک ایک جھٹکا لگا اور سکوتر بند ہو گیا۔ اس نے مزید چلنے سے انکار کر دیا۔ انگل بدحواس کو یہ بے بسی ایک آنکھ نہ بھائی۔ انہوں نے سکوتر سٹارٹ کرنے کے لیے زوردار ٹک لگائی مگر کام رہا۔ بار بار کوشش کے باوجود سکوتر نہ چلا۔ اب تو ان کا ہاتھ ٹھنکا، انہوں نے ٹینگی کو کھلی گروہ تو بالاب بھری ہوئی تھی۔ انگل بدحواس نے زنج ہو کر ایک ہی لمبے میں دس بارہ ٹکوں سے چلہ بول دیا مگر سکوتر تو جیسے گہری شینڈ میں تھا، اسے ذرا اثر نہ ہوا۔ بے چارے انگل بدحواس اب پسینے میں نہا چکے تھے۔ وہ ہاپتے ہوئے وہیں سڑک کے کنارے بیٹھ گئے۔ اس پاس کسی چیز کا وجود نہ تھا۔ انہوں نے آستین چڑھا کر سکوتر کو دھکیلا شروع کیا اور گھسیٹنے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ آکڑی ہوئی ماسوں کے ساتھ ان کا جسم بھی لرز رہا تھا۔ ذرا دھکیل کی مسافت پیدل طے کرنے کے بعد انہیں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی نظر آئی، جس کی دیوار پر چند بوسیدہ پٹر ٹک رہے تھے۔ ایک بھاری بھر کم آدمی چار پائی پر اوپر سے منہ لیٹا ہوا تھا۔ انگل بدحواس نے سکوتر کا سانس لیتے ہوئے اس آدمی کو پکارا مگر جب کوئی حرکت نہ دیکھی تو اسے جھنجھوڑا۔

"مگر میں! اونٹنیہ! ہمارا سکوتر خراب ہو گیا اور آپ کو نیند چڑھی ہوئی ہے۔" یہ سنتے ہی وہ آدمی ہڑبڑا کر اٹھا اور سکوتر کو بغور دیکھنے کے بعد اس کا پلگ ٹھیک کرنے لگا۔

"اوہا جناب اس کا پلگ خراب ہے اور ساتھ نامز بھی پھٹ چکا ہے۔" ٹکٹیک نے انگل بدحواس کو ہنر کی طرف متوجہ کر کے کہا پھر جلدی سے اس نے پلگ ٹھیک کیا، اس کے بعد بے ہوشی سے نامز کا آپریشن کرنے میں مصروف ہو گیا۔ "امی! شہر سے نیا نامز لانا ہوگا۔" ٹکٹیک نے آواز لگائی۔

"تو لے آؤ بھائی صاحب؟" وہ منہ جاتے ہوئے بس اتنا ہی بول سکے۔ "نامز کی قیمت اتنی تھک۔" مگر نے ہاتھ لگا کر ایہ بھی لگ لگا۔ "ٹکٹیک بھلا۔" تو کرایہ بھی لے لے لے بھائی! انگل بدحواس نے منہ بسورتے ہوئے اسے کرایہ اور نئے نامز کی قیمت ادینا سے ملے پاس چاہا۔ پائیک اس آکر دی۔

اسے چھوٹے اکان کا خیال رکھنا، میں اراہا نامز تک ہار رہا ہوں۔" ٹکٹیک نے چھوٹے کو آواز دی اور خود اس کی طرف بڑھا۔ انگل بدحواس بھی اس کی طرف لپکے۔ بدحواس میں وہ بات بھول گئے تھے کہ شہر سے نامز تو وہ بھی لا سکتے ہیں۔ بے چارے نامز کوں رہے تھے کچھ سال اسے چھوٹے گھر سے لکھنے کے باوجود اسے ہی

میں دس بیٹے گئے۔ وہ الگ بات کہ ان کے اپنے چہرے پر بارہ بیٹے ہوئے تھے۔ انگل بس جگہ جگہ پر سٹاپ کرتی ٹھیک بارہ بیٹے شہر پہنچی تو انگل نے سکوتر کا سانس لیا۔ "میں جلد لوٹ آؤں گا تم اتنی دیر میں سکوتر کا نام بدل دینا۔" انگل نے بس سے اترتے ہوئے ٹکٹیک سے کہا۔ "ٹھیک ہے جناب!" ٹکٹیک نے جواب دیا تو انگل بدحواس جلدی سے ایک رکشا میں چنٹھ گئے۔ "چل میاں! ذرا پکھیری تک لے چل!" انہوں نے رکشا ڈرائیور کو منزل کا پتہ بتایا۔ "آپ وہاں کیوں جا رہے ہیں؟" رکشا ڈرائیور نے پوچھا۔ "میاں! ہم اپنے کام سے جا رہے ہیں، تمہیں کیا؟" انگل بدحواس سخت لہجے میں بولے۔ ڈرائیور نے کندھے اچکا کر رکشا سڑک پر دوڑا دیا۔ پکھیری پہنچ کر انگل بدحواس کی بدحواسی کا عالم دیکھنے والا تھا کیوں کہ آج تو بشتہ وارہ بھٹی تھی اور انگل بدحواس یہ بات بھول گئے تھے مگر اب غصے سے مٹھیاں بھینچ رہے تھے۔ "اف۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔" انگل چلائے۔ "میں نے تو پوچھا تھا مگر آپ۔۔۔" رکشا ڈرائیور غصہ میں پڑا۔

"چل اب ہاتھیں نہ بنا۔" انگل نے اس پر غصہ نکالا اور پھر اس میں دھکے کھاتے ہوئے کسی طرح ٹکٹیک کی دکان پر واپس پہنچ گئے۔ تب تک ان کا سکوتر تیار ہو چکا تھا۔ انہوں نے ٹکٹیک کو پیسے دیے اور سکوتر پر بیٹھ کر گھر کو واپس جاتے ہوئے ہواؤں میں اڑنے لگے۔ ان کے جاتے ہی ٹکٹیک نے آواز لگائی۔ "چھوٹے! دکان بند کر دے۔"

"آج اتنی جلدی استار۔؟" چھوٹے نے پوچھا۔ "ارے چھوٹے! ایسا بدحواس گا بک ایک بھی آجائے تو ہمارے لیے تو بہت ہے۔ چل اب گھر چلتے ہیں۔ آج تو اچھا کما لیا۔" ٹکٹیک نے ہنستے ہوئے کہا۔ ادھر انگل بدحواس اپنی گلی میں داخل ہوئے تو سامنے سے وہی شرارتی لڑکے آرہے تھے۔ ایک لڑکے نے آواز لگائی۔ "انگل جی۔۔۔ شینڈ اوپر کر لیں!" بدحواس کے عالم میں انگل بدحواس نے اپنی ٹانگ شینڈ کی طرف بڑھائی پھر غوراً ہی بات ان کی سمجھ میں آگئی۔ چنانچہ ایک لمبے میں انہوں نے سکوتر کو زمین پر لٹایا اور بچوں کے چپچپے دھڑلے لگا دی۔

بھاگتے دوڑتے وہ محلے کے دو شرارتی بچوں کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ بچوں کو سزا دیتے، محلے کے حاجی انور علی کہیں سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے سمجھا بھاکر انگل بدحواس کا طعنے عطا کیا۔ کچھ ہی دیر میں حاجی انور علی نے بچوں کو اکٹھا کر کے پیار سے سمجھانا شروع کیا تو انگل بدحواس غصے کے گھونٹ بھرتے ہوئے گھر روانہ ہو گئے۔

کارٹونی دنیا

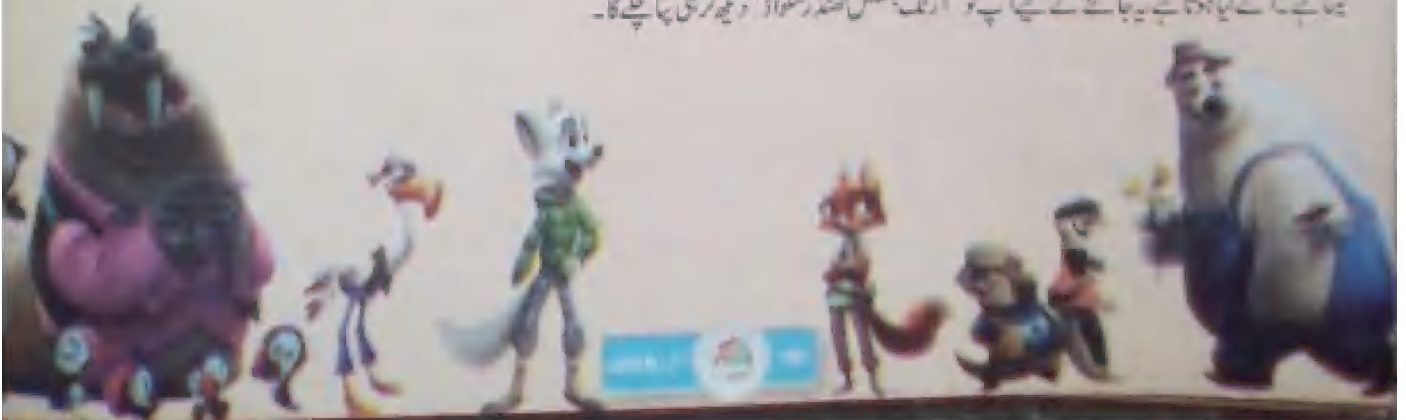
ARCTIC JUSTICE THUNDER SQUAD

آرکٹ جسٹس تھنڈر سکواڈ



پیارے دوستو! کارٹون کی دنیا میں آج ہم لائے ہیں آپ کے لیے ایک اور دل چسپ کارٹون فلم "آرکٹ جسٹس تھنڈر سکواڈ"۔
یہ ایک کمپیوٹرائی میڈ مزاحیہ فلم ہے جو "سوفٹنی" نامی ایک لومز کے گرد گھومتی ہے۔ وہ لومز کوریئرسروں میں ملازمت کرتا ہے۔

سوفٹنی کا خواب ہے کہ وہ ایک دن اپنی کھنی کا سب سے کامیاب ڈیلیوری مین یعنی ڈاکیا بن جائے۔ یہ ثابت کرنے کے لیے وہ ہر وقت کوشش کرتا رہتا ہے۔ ایک دن سوفٹنی ایک خفیہ پارسل پہنچانے کے لیے ایک گمنام قلعہ میں جاتا ہے جہاں اس کی ملاقات بھاری بھر کم "ڈاک والرس" سے ہوتی ہے جو دنیا کو تباہ کرنے کے بھیا تک مشن پر کام کر رہا ہے۔ ڈاک والرس کے پاس سمندری پرندوں کی ایک وفادار فوج ہے۔ جلد ہی سوفٹنی کو خبر ہو جاتی ہے کہ "ڈاک والرس" قطب شمال پر جمی برف پگھلانے والا ہے تاکہ دنیا خطرناک سیلابوں میں تباہ ہو جائے اور وہ خود ایک سپر پاور بن جائے۔ ڈاک والرس کو نا کام کرنے کے لیے سوفٹنی اپنے دوست قطبی بھالو اور دوسرے دوستوں کی مدد لیتا ہے۔ آگے کیا ہوتا ہے یہ جاننے کے لیے آپ کو "آرکٹ جسٹس تھنڈر سکواڈ" دیکھ کر ہی پتا چلے گا۔



اَلُوکِی پَہری

شام ہوتے ہی آٹو میاں پکھری کی کارروائی بند کرنے کا سوچ رہے تھے۔ اچانک چٹو بند روتے دھوتے وہاں آگلا۔ آتے ہی اس نے اپنے دوست منگو بندر کی حکایت کی کہ منگو نے اس کی رقم والی حلی چرائی ہے۔ تفصیل پوچھنے پر بے چارے چٹو نے بتایا کہ میں نے تھوڑی تھوڑی کر کے کافی رقم جمع کی تھی جو ایک حلی میں ڈال کر جنگل میں لگی تھیں۔ یہاں کے پاس ایک برگد کے درخت کی جڑ میں چھپائی تھی۔ لیکن منگو کے علاوہ کسی کو اس جگہ کا علم نہ تھا اس لیے مجھے شک ہے کہ رقم اسی نے چرائی ہے۔ آٹو میاں نے خبری کھانے کے ذریعے منگو کو بلا بھیجا۔ منگو نے آتے ہی اپنی صفائی چویش کی کہ جناب مجھے تو برگد کے درخت کا علم ہی نہیں، میں رقم بھلا کیسے چھپا سکتا ہوں؟ اس پر آٹو میاں پریشان ہو کر سوچ میں پڑ گئے پھر انہوں نے چٹو سے کہا کہ جاؤ ایک بار دوبارہ برگد کے درخت کے آس پاس دیکھو۔ شاید تمہاری رقم والی حلی ادھر ہی ہو۔ آٹو میاں کے حکم پر چٹو بے چارہ برگد کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد آٹو میاں نے پاس بیٹھے منگو سے پوچھا کہ جادو چٹو برگد تک پہنچ گیا ہو گا یا نہیں؟ اس پر منگو نے فریاد کیا: ”میں حضور! برگد کا درخت تو جنگل کے دوسرے کنارے پر ہے۔ چٹو ابھی راستے ہی میں ہو گا۔“ یہ بات سنتے ہی آٹو میاں نے منگو کو گرفتار کرنے کا حکم دے دیا۔

بہار دوستوں اگر آپ ہیں تو جین تو جانیے کہ انو میں کو منگو کے کمر ہونے کا کیسے ظم ہوا ؟ درست جواب دینے والے تین بچوں کو بڑا بھوکھ لگا تھا۔

یادِ خیر کا درست جواب یہ ہے کہ انہیں کی معافیت کے لیے رکھا گیا تھا مگر وہ سب شراب و کھارہب و رنج و فیل جین بچوں کو بڑھاپہ پر قائم انداز کی انعام کا حق و اقربہ بن گیا۔

مٹا بیٹے میں حصے لینے والے دیگر بچوں کے نام:



یلفی ٹائم

یاد رہے جو "یلفی ٹائم" کے لیے آپ اپنی کوئی بھی انجمن کی تعلیمی یا تفریحی تصویر بھیج سکتے ہیں لیکن تصویر کے ساتھ ایک چھوٹا سا عنوان یا کپشن دینا مستحسن ہے۔ تصویر اس ایپریٹس پر اپنی مثال کیجئے۔
submissions.alifnagar@alifkitaab.com

اس ماہ کی بہترین تصویر



میرزا علی سید سے چاہتے
 ابرار علی دیکھتے رہا ہے



یو ایچ ایف کا طالب ہے
 عتیقہ علیہ الرحمہ آہ



میری ماں کو بھی توں میں بہتہ دینا سمجھتا
 ابراہیم رحمانی - لاہور



ہم دونوں کچھ نہ جانتی تھیں
 مایا اور عتیقہ رحمان



ہم دونوں توں بہت بھائی رہیں اور بھین دہ سے ملانی
 مانی علیہ الرحمہ رحمانی



انکی سونکھ لکھتے تھے تصویر کے لیے
 حنا - لاہور



بوجھو تو ذرا.....!

ماہنامہ انعام

میں چارہ شوق سے کھاتا ہوں

پھر ہماری روبرو اٹھتا ہوں

جس سے بھی پتا ہو مجھ کو

میں ہڈ کے ذرا جاتا ہوں

میں بادل ہوں نہ کم ہوتے

کب کسی سے میں گھبراتا ہوں

ناصی پہ جب میں ہاواں تو

بچاں کو ٹوٹ کھاتا ہوں

میں دھڑکتا ہوں جیسے کہ ہوا

سورج سے بھی گڑبٹاتا ہوں

اُنک ریتم بھی دم میری

اُن دم پہ میں اترتا ہوں

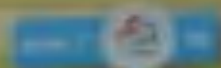
خیر تو ذرا تم، کون ہوں میں؟

و خیر خود اٹھاتا ہوں

پڑتے جیسا بچے "موتوں" مجھے

میں گھوڑا بھی کھاتا ہوں

☆.....☆.....☆



آپ بھی لکھیے

الغامی مقابلہ جات لکھائی مسطورین

بچے جسے حد و تصاویر ملی گئی ہیں اور پاکستان کے مختلف مسطورین کی لکھائی کی ترقی ہے۔ اسی طرح پاکستان میں اور بھی بہت سے لکھائی مقدمات ہیں۔ ایسے مقدمات بچے کی لکھائی کیلئے بہت اچھے ہیں۔ بچے وہ مقدمات لکھ سکتے ہیں۔ آپ کے پاس بھی ہو۔ اس لکھائی اور لکھنے کے ساتھ مسئلہ کوئی نئی لکھائی، پاکستان و اس لکھائی اور لکھنے کے بارے میں معلوماتی مسطورین لکھیں اور جیتیں اور جملے مقدمات۔

سوم
1000 روپے

دوم
2000 روپے

اول
3000 روپے

ہر مقام تحریریں جیتورین میں شامل کی جائیں گی۔

شرائط:

- 1- مقدمات میں صرف جیتورین کے بچے حصہ لے سکتے ہیں۔
- 2- ایک بچہ کسی ایک مسطورین میں حصہ لے سکتا ہے۔ یعنی مسطورین یا لکھائی۔
- 3- تحریر 400 کے مقدمات پر مشتمل ہونا چاہئے کہ 100 کے مقدمات میں صرف ایک مسئلہ۔
- 4- تحریر کے شروع میں مقدمات آپ بھی لکھیے (مسطورین لکھائی) کا صحیح درجہ ہو۔ ساتھ اپنا اصل نام، ولدیت، ای میل، اسکول کا نام، محل، پتہ، میں قریب اور شہر کا نام لکھیں۔
- 5- جو لکھائی یا مسطورین اور مقدمات میں کوئی لکھائی یا لکھنے میں شامل نہیں کی جائے گی۔
- 6- لکھائی جیتورین کی آخری تاریخ 29 اکتوبر 2018ء ہے۔ اس کے بعد لکھائی یا لکھنے کی لکھائی قبول نہ ہوگی۔
- 7- لکھائی مسطورین پہلے کسی رسالے یا مسطورین میں شائع نہ ہو۔

مقابلہ: آرٹ گیلری

تقریباً اگر آپ آرٹ میں بہترین رینکب حاصل کر سکتے ہیں تو پاکستان کے کسی بھی لکھائی اور لکھنے کی تصویر اپنے مقدمات سے بنا کر بھیجیں اور وہاں کرینکب بہترین تصویر بنائے ہر آپ کو شہکار دست الامام تصویر کا مالک بنائے گا۔

مقابلہ: سیلفس ٹائم

مستورین آپ پاکستان کے کسی بھی لکھائی یا لکھنے کی تصویر میں بہترین رینکب کے ہوں اور وہاں کسی لکھائی اور لکھنے کے ساتھ کوئی اور تصویر بھیجیں اور وہاں سیلفس ٹائم میں جیتیں۔

بہترین تصویر کے لئے ہر ایک بہترین مقدمات۔

ایلیف نیکس نامہ الف نیکس 143/1 ایف سی سی وی لا لکھنؤ 17-18 اور submissions.alifnagar@alifkitab.com

بہت پیار تھا اور انگوٹھیں پر ہی تو سمجھاتی کہ بھول نہ تو اور کس سے اس نے ان
اڑنے کی طاقت میں کی آتی ہے۔ جس کی وجہ سے ہم چاند کی سیر نہیں دیکھ
سکے۔ گل پر ہی اس وقت تو کہنا مان لیتی اور پھول توڑنے کا وعدہ کرتی مگر وہ
دو بارہ ہاپیے میں آتی تو پھر سے چوری چھپے کچھ بھول توڑ لیتی۔ دوستی دیکھنے
میں اسے سارے بھول ہیں۔ چند بھول توڑ لینے سے کیا فرق پڑے گا؟

ایک دن ننھی گل پر ہی نے اپنی سب سہیلیوں کو اپنے گھر دعوت پر دیا تو وہاں
کھانے کے بعد گل پر ہی ان سب کو اپنی اسی کا خوب سوسٹ ہاپیے رکھانے سے
آئی۔ ہاپیے دیکھتے ہوئے اپنی حالت سے مجبور گل پر ہی نے چند بھول توڑ
لیے۔ گل پر ہی کو دیکھ کر ہاتی پر پاں بھی پھول توڑنے لگیں۔ سب کی کوشش تھی
کہ اس کا گل دست سب سے بڑا ہو۔ تھوڑی سی دیر میں ہاپیے پھولوں سے نکال
ہو گیا۔ اسی وقت گھاس پر ہی گھر میں داخل ہوئی۔ اس نے جیسے ہی وہاں سے ہاپیے
کی حالت دیکھی تو اپنا سر پکار کر دینے لگی۔

پہچان کے ٹکٹی کو لے میں ایک ننھی مٹی گل پر ہی دبا کرتی تھی۔ گل پر ہی کی
ماں گھاس پر ہی نے گھر کے باہر پھولوں کا ایک ٹوبہ صورت ہاپیے بنا رکھا تھا۔
جس میں بہت سارے رنگ بڑے بڑے پھول کھلے رہتے۔ گھاس پر ہی اس ہاپیے
کی بہت دیکھ بھال کرتی تھی۔ اسے یہ ہاپیے بہت عزیز۔ اس کی ایکسہ وہ یہ
بھی تھی کہ پہچان کی ملکہ پر ہی نے گھاس پر ہی کو ایک حشر ہایا تھا اور کہا تھا کہ وہ
پھولوں کے پودے کا گئے۔ ان پودوں پر جتنے زیادہ پھول نکلیں گے گھاس
پر ہی کی اڑنے کی طاقت آتی زیادہ ہوتی جائے گی۔

گھاس پر ہی کو چاند کی سیر کا بہت شوق تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ زیادہ سے زیادہ
پھول اکٹھے کر کے اس کی اڑنے کی طاقت میں اضافہ ہو اور وہ چاند کی سیر کو
ہاں لے سکے۔ اس لیے گھاس دن رات پودوں کی دیکھ بھال کرتی۔ مگر ننھی گل پر ہی اب
بھی ہاپیے میں آتی کچھ بھول ضرور توڑ لیتی۔ گھاس پر ہی کو اپنی ننھی گل پر ہی سے

گل پر ہی اور باغیچہ

راہ و معراج

کیا ہم بھی چاند کی سیر نہیں کر سکیں گے؟ گل پر ہی پریشان ہو گئی۔



”کمر اب کیا ہو گا؟ کیا ہم بھی اڑ نہیں سکیں گے؟“ چاند کی سیر بھی نہیں کر سکیں گے۔“ گل پری روتے ہوئے بولی۔

”کیوں نہیں گل رینا؟ ہم پھر سے چروں کی دلچسپی کر رہے ہیں گے تو ان دو بارہ بہتے سارے پھول لگ جائیں گے۔“ کھاتہ نے کہا اور میں اب بھی پھول نہیں توڑوں گی۔“ گل نے وعدہ کیا۔ ”شہاں۔۔۔ پھر ہم ہلدی ہانڈی سیر کے لیے بھی جائیں گے۔“ کھاتہ پری یہ کہنے کے ساتھ ہی ہاتھیں میں سے نولے ہوئے پھول اور پتے صاف کرنے لگی۔ گل پری نے ایک سر جھکے ہوئے اور پھر سرکراتے ہوئے ہاتھوں میں کھاتہ کے لیے گلے۔

۶۵ ۶۴ ۶۳

”کھاتہ! یہ خبر کیا کر دیا گل؟“ کب ہم کیسے نکل پائیں گے؟“ دو پریٹانی اور اسے سے بولی۔ گل پری نے جیسے ہونے لڑنے کے لیے نہ پھڑپھڑائے مگر کیا کیا؟ وہ اڑ نہ سکی۔ ”کیا میں اب بھی نہیں اڑ سکیں گی؟“ گل پری نے روتے ہوئے ہاتھ سے چہرہ کھاتہ پری اپنی بیٹی کو یہ بیان دیکھ کر حیرت مندی ہوئی تھی۔ گل پری کی سب سہیلیاں ادھر ادھر اڑتی پھر رہی تھیں مگر گل اب اڑ نہیں پاری تھی۔ ”گل رینا میں ہی لیے تجھیں پھول توڑنے سے منع کرتی تھی کیوں کہ اس سے تمہاری طاقت کم ہوتی ہے۔ اب تم نے یہ غلط کام کیا تو تمہاری سب سہیلیوں نے بھی پھول توڑنا شروع کر دیے۔ اسی لیے سارا ہاتھ خالی ہو گیا۔“



[illegible]

6. *metaphor*

1. Masahito no Koto ☆

جس کے نام میں کہانی سمجھائی جائے بہت ضروری ہے اس کے علاوہ پہلی
 کتابوں کی اصلاح بھی۔ بچوں کے صرف ادیب یہاں نہیں لکھتا بلکہ ان کے
 ادبی صاحب کو اختیار دیا جائے۔ اس کے علاوہ نامہ مالک اور ایڈیٹر صاحب
 سے بھی کہہ دیتے کہ وہ خط لکھ کر دے جس میں سب سے پہلے خط لکھ لیں کہ
 یہ خطیں کیا کتاب میں چلی جائیں گی اور کب کہانی تیار ہے اس سے بھی خط لکھ کر
 لکھنے والے کو اس میں دیا جائے۔
 (۱۰) سید (۱۱) اور (۱۲)

اللہ کر کے دعوت میں آئی ہوگی کہ تم لوگ بھی یہی ایمان لے لو۔ یہ ہے کہ
کہ شیخ کر کے یہی دعوت میں آئی ہوگی۔

١٠٠

[illegible]

تعداد دفعات (بازدید)

۵۰ پاتے رساں کے لیے سرواٹھن سحر کے ٹمبر کال کریں۔ اے میاں کی کہانی سمجھ گئے ہیں۔

حسرت کا شاد و بخشتے ہی دل داغ باغ بن گیا۔ جہیز کا عہد سے مجھ لے ہوئی کا انعام
بھلا تھا۔ کہانی میں اس داغ بہت زبردست تھی۔ صبر و بردباری سے گزارا ہے اور اس
کہانی کے علاوہ بھی کچھ لکھیں۔ ویسے اب کہانی بہت محدود رہی ہے۔ قلم اعلیٰ طے
اب اس پلندہ میں گمراہ آنے لگی ہے آپ مشعل میں لکھتے۔ چار سے لے کر پانچ سو لکھ
رہی ہوں۔ ادبی کی فہرست سے چھاپتے۔ اگلے سال کے کارنامے شائع ہو جائے
تو۔ یہ کئی بھی رسالے میں شائع ہوا ہے۔ دے دے میں دلی سرور ہو جائے گا۔

پیشہ فنی (کراچی)

اگر آپ اس قدر محنت سے لکھو تو ہر کلمے میں دل سے دعا آگئی ہے جس ایک بات ہے۔ وہ جو کہ غلطی نہ کر کے لکھا جائے کی امید ہے۔ یہ دعا بھی ان کے لئے اور خدا کے لئے۔

$$C_1(\hat{Q}_1) \neq C_2(\hat{Q}_2) \neq C_3(\hat{Q}_3) \neq \dots$$
[illegible]

اپنی تصویر۔ اپنی عنوان



کے کوپن برجوب صورت ساعنوان لکھ کر ہمیں ارسال کریں۔
 عمارتے پچا القور کو نور سے دکھیں اور ایک تصویر ایک عنوان

ماہنامہ کے بارے میں ”**پینتھون پینتھون**“ میں بہت سے چاقوں نے کثیف تنقادات ارسال کیں۔

بجہری عنوانات پر تھیں، یوں کو انعام کا حق دار قرار دیا گیا۔

- (1) ارے بھائی! میں نے تمہاری گھاس میں کھائی۔ (جامعہ تحریم (کراچی))
- (2) یہی تو سبہ دہانتا ہے۔ (ملکہ فی بی (پنجاب))
- (3) ارے! یہ کان میں کیا باتیں سوری ہیں؟ (ایچ بی (داد پلندی))



عنوان بھیجئے والے دیگر بچوں کے نام:

بادشہ (جیدہ پور)، سلطان حسین (جیدہ پور)، احمد علی بی (پیکوال)، امیرین حسن (لاہور)، علی حیدر (انگل)، عدیل نوید (شکوہ پور)، غازیہ شہزاد (لاہور)، ساجد علی خان (لاہور)،
 احمد شہزاد (جہلم)، احمد علی بن جمیل (پیکوال)، عاطف شبیر (کراچی)، قرۃ العین (لاہور)، وکیم عباس (پیکوال)، حماد بشیر (بہاول پور)، عدنان قوی (چوکی)،
 محسن علی (پیکوال)، ملا محمد قمر (پیکوال)، نادر سلطان اکرم (پیکوال)، نازک کنول (صادق آباد)، نورہ حیات (پنٹی)، اکبر انیس (پیکوال)، یاسم شریف (لاہور)،
 جہیز عباس (پیکوال)۔

الف نگر کی جانب سے اسکولز کے لیے بہترین آفرز

بچوں کی ادبی اور اخلاقی تربیت کے ساتھ ساتھ اسکول کی ایڈورٹائزنگ کا بہترین موقع!

معروف ناول نگار **عمیدہ احمد** کی بچوں کے لیے لکھی گئی دل چسپ کتابیں **حرف کہانی** سیریز اور ماہنامہ **الف نگر میگزین**

اپنے اسکولز کی لائبریری کا حصہ بنائیں اور بن جائیں الف نگر اسکولز کلب کے ممبر!



الف نگر اسکولز کلب ممبرز کو حاصل ہوں گے درج ذیل فوائد!

- (1) آپ کے اسکول میں "آؤ بچو! سنو کہانی" تربیتی پروگرام کے تحت اردو سنووری ٹیلنگ سیشن بالکل فری دیا جائے گا۔
- (2) آپ 30 سے 40 فیصد تک رعایتی نرخ پر ادارے کی کتابیں حاصل کر سکیں گے۔
- (3) الف نگر میگزین ہر ماہ 50% رعایت پر حاصل کر سکیں گے۔
- (4) بڑی کلاسز کے لیے کیریئر کونسلنگ سیشن کا اہتمام کیا جائے گا۔
- (5) ادارہ اپنے فیس بک پیج پر ایڈوب فلیش پر آپ کے اسکول کو بھرپور رپورٹج دے گا۔
- (6) آپ کے اسکول سے ذہین طلباء کے علاوہ میچر اور پرنسپل کو بھی الف ایوارڈ کے لیے منتخب کیا جاسکتا ہے۔

نو آئیے! "الف نگر اسکولز کلب" کا حصہ بنیے۔ تفصیلات کے لیے ابھی کال کیجیے! رمیز احمد: 03315178929

حروف سے شناسائی اب بالکل نئے انداز میں!

حرف پیرچہ "ا" سے "ق" تک 8 کہانیاں صرف Rs. 600 میں۔



حرف پیرچہ کی مکمل کتاب "ا" اور "م" صرف Rs. 500 میں۔

Discount Deal 1

8 حرف کہانیاں، 2 مکمل کتابیں، شاہکار پیرچہ،
نئی سنائی کہانیاں یہ 13 کتابیں صرف Rs. 1500 میں۔

Discount Deal 2

8 حرف کہانیاں، شاہکار پیرچہ، نئی سنائی کہانیاں
یہ 11 کتابیں صرف Rs. 1100 میں۔



"شاہکار پیرچہ" اور "نئی سنائی کہانیاں" صرف Rs. 600 میں۔



